

#### ACTION IM GEPÄCK

Der bekannte SL-Fotograf Tino Scherer zeigt sich begeistert vom neuen Bedienkonzept und der Ergonomie der SL2.

#### LEICA M ERLEBEN

Schweizer M-Fotografen zeigen, was das Leica M-System bis heute unverwechselbar macht.

#### LEICA SUMMIT 20

Workshops, Präsentationen, Keynotes: Leica Schweiz lädt Fotoenthusiasten zu einem Event nach Bern ein.



#### NEU LEICA SL2

Komplett erneuertes Kameragehäuse, Maestro-III-Prozessor und beweglicher 47-Megapixel-Sensor.



# COURRIER





## LEICA Q2

Akzeptieren Sie nichts ausser Perfektion.

Die Leica Q2 ist mit einem einzigartigen Schutz gegen Staub und Spritzwasser ausgerüstet, der sie zum idealen Begleiter auf der Suche nach aussergewöhnlichen Motiven macht. Ihr neu entwickelter 47,3-Megapixel-Sensor und das lichtstärkste Objektiv seiner Klasse mit präzisiertem Autofokus garantieren brillante Ergebnisse quer durch die Genres. Ihr zeitlos-elegantes Design und intuitives Bedienkonzept machen die neue Leica Q2 zum nächsten Meilenstein auf Ihrer Reise zur fotografischen Perfektion.

Mehr Inspiration unter [www.q2.leica-camera.com](http://www.q2.leica-camera.com)

Laden Sie die Leica FOTOS App



Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND | [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)



Walter Vogel: der Dalmatiner, der kein Interesse am Fußball hat, Düsseldorf 1956 – Walter Vogel wird 2019 mit dem Leica Hall of Fame geehrt



**das Fotomagazin seit 1949**

### **LFI JAHRES-ABO: DAS HOCHWERTIGE KOMPLETT-PAKET**

Lassen Sie sich acht Mal im Jahr die neueste LFI liefern – mit Wunschprämie. Zusätzlich nutzen Sie den freien Zugang zum gesamten digitalen LFI-Archiv seit 1949 auf Ihrem Smartphone oder Tablet.

### **LFI DIGITAL-ABO: FÜR SMARTPHONE ODER TABLET**

Nutzen Sie das neue Digital-Abo und erhalten acht Mal im Jahr die digitale LFI über die LFI App, sowie freien Zugang zum gesamten digitalen LFI-Archiv seit 1949.

**JETZT BESTELLEN!** [www.lfi-online.de](http://www.lfi-online.de)

Telefon: +49 (0) 2225/70 85-370 | e-Mail: [lfi@aboteam.de](mailto:lfi@aboteam.de)

# INHALT

## LEICA SUMMIT 4

Premiere in Bern: Zum ersten Mal lädt Leica Schweiz zu einem Event für Fotoenthusiasten ein. Mit dabei sind u. a. die Fotografen Dominic Nahr und Ragnar Axelsson.

## LEICA SL2 | TINO SCHERER 6



Tino Scherer ist ein SL-Fotograf der ersten Stunde – nun hat er die neue Leica SL2 getestet. Neuer Sensor, ultraschneller Autofokus, filmreife Videofunktionen: Das sind nur einige der Punkte, die begeistern.

Der Schweizer Action- und Sportfotograf Tino Scherer mit der neuen Leica SL2. © Andres Herren

## LEICA M 12

Die Leica M-Serie erfreut sich seit ihrer Einführung grösster Beliebtheit. Schweizer Fotografen erzählen, warum das nach wie vor der Fall ist. Und: ein Überblick über das Sortiment.

## LEICA Q2 | MARC NINGHETTO 20

Grosse Flexibilität, ein intuitives Bedienkonzept und hohe Auflösung: Der Modelfotograf Marc Ninghetto erzählt, was die Kompaktkamera auch für Profis interessant macht.

Fotograf Marc Ninghetto hat die Leica Q2 als perfekten Allrounder kennengelernt. © Marc Ninghetto



## LEICA CL | KOMPAKTKAMERAS | FERNGLÄSER 24

Ein Überblick über Leicas Kompaktkameras. Und: Wer Fotografie liebt, liebt auch Ferngläser. Fotograf Henry Morgan und die Leica Birders without Borders zeigen, warum.

## LEICA AKADEMIE | STORES 28

Vielseitig: Das Programm der Leica Akademie Schweiz. Und: ein Blick in die Leica Stores Zürich und Genève sowie ein Listing aller Schweizer Boutiquen und Systemhändler.

## LEICA MOMENTE | DOMINIC NAHR 34

Ein scheinbar typisches Familienfoto offenbart erst auf den zweiten Blick seine Besonderheit: Für den Fotografen Dominic Nahr spiegelt ein Trachtenbild sein Heimatgefühl wieder.

COVERFOTO: Das Drehrestaurant Piz Gloria auf dem Schilthorn im Berner Oberland, vom Helikopter aus fotografiert von Tino Scherer.  
HERAUSGEBERIN: Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, Postfach, 2560 Nidau, Tel. 032 332 90 90, [www.leica-camera.ch](http://www.leica-camera.ch); Redaktion und Layout: LFI Photographie GmbH, [www.lfi-online.de](http://www.lfi-online.de)

# EDITORIAL



## LIEBE LEICA ENTHUSIASTEN

Im Jahr 2019 haben fast 300 Personen an einem der rund 40 Kurse der Leica Akademie Schweiz teilgenommen. Wir sind überwältigt! Auch für das nächste Jahr haben wir wieder ein ambitioniertes Programm geplant (siehe Seite 28).

Dieses Interesse spornt uns an, weitere Gelegenheiten zu schaffen, um Erfahrungen und Sichtweisen rund um die Fotografie unter Gleichgesinnten auszutauschen.

So findet am 18. April 2020 ein erstes Mal der Leica Summit im Zentrum Paul Klee in Bern statt. 300 Besucher haben dort die Möglichkeit, sich bei Workshops, Vorträgen und Keynotes inspirieren zu lassen. Mit dem Fotografen Ragnar Axelsson konnten wir einen Speaker gewinnen, der mit seinem Buch «Glacier» gerade ein sehr aktuelles Thema fotografisch ausleuchtet.

Im Leica Store Genève entstehen zudem eine neue Galerie und Akademie-Schulungsräume. Das gibt uns die Möglichkeit, wie im Leica Store Zürich die Arbeit unserer Kunden auszustellen und regelmässig Vorträge und Workshops durchzuführen.

Im Bereich der Produkte ist die Leica SL2 die grosse Neuheit. 2015 war die Leica SL als eine der ersten spiegellosen Profi-Kameras eine Innovation. Mit einem 47-Megapixel-Sensor (Vollformat), superschnellem Autofokus, dem besten verfügbaren elektronischen Viewfinder und Videos in 5K ist die SL2 wiederum ein Meisterwerk. Lassen sie sich von den Bildern des Actionfotografen Tino Scherer inspirieren (ab Seite 6).

Viel Spass bei der Lektüre des Leica Courier, des Schweizer Kundenmagazins von Leica Camera Schweiz.

Gülten Baumann  
Managing Director, Leica Camera Schweiz

# LEICA SUMMIT 20

Zum allerersten Mal lädt Leica Schweiz am **SAMSTAG, 18. APRIL 2020** zu einem besonderen Event für Fotoenthusiasten ein.

**DIE FOTOBEGEISTERTEN BESUCHER** des ersten Leica Summit 20 in der Schweiz erwartet ein erlebnisreicher Tag mit praxisnahen Street-Photography- und Architekturfoto-Workshops, motivierenden Vorträgen von Gleichgesinnten und einer Menge Inspiration von erfolgreichen Leica Fotografen wie Dominic Nahr und Ragnar Axelsson. Leica Schweiz bietet damit den über 300 Teilnehmern die erstmalige Chance, sich untereinander kennenzulernen und auszutauschen: In dieser Grössenordnung treffen die Mitglieder der stetig wachsenden Schweizer Leica Community erstmals aufeinander.

Auch Dr. Andreas Kaufmann, Mehrheitseigentümer der Leica Camera AG, wird zu diesem Anlass in das Zentrum Paul Klee nach Bern kommen und eine Keynote halten. Dominic Nahr und Ragnar Axelsson erzählen von doch sehr unterschiedlichen Arbeiten und geben bereitwillig Antwort auf jegliche Fragen. Tagsüber bereits geknüpfte Kontakte können beim anschliessenden Apéro vertieft werden.



#### ZENTRUM PAUL KLEE BERN

Eine besondere Location für ein besonderes Event: Das Zentrum Paul Klee ist ein aussergewöhnlicher Veranstaltungsort in einer pulsierenden Kunst- und Kulturmetropole.

#### PROGRAMM

##### 09:00 – 12:00 | WORKSHOPS

Maximal jeweils 40 Personen können an den Workshops der Leica Akademie zur Street Photography oder zur Architekturfotografie teilnehmen.

##### 13:00 – 16:00 | PRÄSENTATIONEN

Zwölf inspirierende Präsentation erwarten Sie. Besuchen Sie die Webseite, um die spannenden Vorträge zu sehen.

##### 16:00 – 18:00 | KEYNOTES

16:00 – 16:15 | Dr. Andreas Kaufmann  
Begrüssung: Der Mehrheitseigentümer der Leica Camera AG berichtet vom aktuellen Erfolgskurs und dem Leitz-Park in Wetzlar.

16:15 – 17:00 | Dominic Nahr  
Der lange Weg zurück: Der Schweizer erzählt, wie er nach Jahrzehnten im Ausland erstmals ein Zuhause fand.

17:00 – 18:00 | Ragnar Axelsson  
Gletscher: Der Isländer zeigt seine kraftvollen Schwarzweissbilder und erzählt von seinem Lebensweg.

##### 18:00 – 20:00 | APÉRO

➤ **WEITERE INFOS UND ANMELDUNG UNTER**  
[WWW.LEICA-SUMMIT.CH](http://WWW.LEICA-SUMMIT.CH)



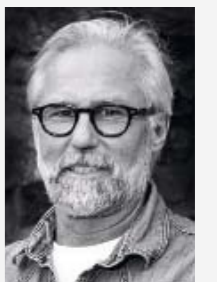
Die Gletscher verschwinden nicht nur in der Schweiz, sondern auch auf Island, der Heimat von Ragnar Axelsson (RAX). Sein jüngstes Projekt ist daher nicht nur ein ästhetisches Werk mit abstrakten Formen und Mustern, die physische Landschaften erzeugen, sondern trifft den Nerv der Zeit.

Bekannt wurde RAX durch seine Schwarzweissporträts von Menschen aus dem hohen Norden, die er mit seiner Leica M Monochrom machte. Er steht für die Vermischung von Abstraktion und Schönheit.



#### RAGNAR AXELSSON

Der Isländer zählt weltweit zu den renommiertesten und vielfach ausgezeichneten Dokumentarfotografen. Nun hat er einen Verlag gegründet, der ausschliesslich Arbeiten über die Arktis veröffentlichen wird, die ihm sehr am Herzen liegt.



LEICA SL2

# WILLKOMMEN IN DER ZUKUNFT

Der Fotograf **TINO SCHERER** war mit der Leica SL2 unterwegs und hat sie als einer der Ersten getestet. Ein neuer Sensor mit satter Auflösung, ultraschneller Autofokus, interne Bildstabilisierung, ein herausragender EVF und filmreife Videofunktionen, dazu ein optimierter Body mit neuem Griff und Bedienkonzept: Freuen Sie sich auf die neue SL2!



**MIT DER LEICA SL** brachte Leica 2015 sein zweites spiegelloses Kamerasystem auf den Markt und setzte sogleich innovative Akzente in der digitalen Fotografie. Bildqualität, Autofokus, ein elektronischer Sucher und eine individuell konfigurierbare Benutzeroberfläche machten die SL zur modernsten und leistungsfähigsten spiegellosen Kamera ihrer Zeit. Nach vier Jahren kommt nun ihre Nachfolgerin, die Leica SL2, und setzt erneut neue Massstäbe bei den spiegellosen Kameras.

Beim Gehäuse der SL2 wurden mehrere Details optimiert, die Kanten stärker gerundet, und der Handgriff hat nun auf der Innenseite eine Vertiefung, die den Grip deutlich verbessert. Obwohl die SL2 nahezu genauso gross ist wie die SL, haben die Designer durch diese Massnahmen erreicht, dass die Kamera wesentlich kompakter wirkt und ergonomischer ist. Auf der Rückseite sind die vier unbeschrifteten Tasten um das nun etwas grössere und höher auflösende Touchdisplay drei beschrifteten Tasten gewichen, wie sie bereits bei der Q2 eingesetzt wurden. Auch der Leica EyeRes® Sucher wurde erheblich verbessert, sodass selbst Schwenks bei schlechten Lichtverhältnissen flüssig dargestellt werden.

Im Inneren der Kamera wurde ein beweglich aufgehängter, leistungsstarker Vollformatsensor verbaut, der eine Kamera-interne Bildstabilisierung realisiert und mit 47,3 Megapixeln die Auflösung des Vorgängermodells fast verdoppelt. Die grossen Datenmengen werden von dem neu entwickelten, schnellen Maestro-III-Prozessor verarbeitet, sodass mit dem auf 4 GB erweiterten Pufferspeicher Serien von 78 DNG-Aufnahmen oder von über 100 JPGs am Stück möglich sind. Sie haben also fast vier Sekunden Zeit, das Motiv perfekt zu treffen. Anhänger

der Decisive-Moment-Philosophie dürften an diesem Punkt mit den Achseln zucken, doch für Sportfotografen ist es durchaus eine gute Nachricht. Hinzu kommt ein extrem schneller und zuverlässiger Autofokus, der seine Informationen auf der Grundlage von Kontrastmessung und Tiefenmap bezieht. Diese Parameter erlauben ganz neue Möglichkeiten in den Bereichen Cropping und Serienbildgeschwindigkeit und könnten mithilfe der Leica Optiken langfristig sogar grosse Mittelformatsysteme ersetzen. Auch für Filmfans hält die SL2 einige Überraschungen parat. So verfügt sie über einen neuen 5K-Modus und einen Cine-4K-Modus (4096 × 2160) mit Bildraten von bis zu 60 B/s, die über ein eigenständiges, vom Fotomodus unabhängiges Menü bedient werden können. Tonequipment kann jetzt bequem über zwei Klinkeanschlüsse verbunden werden.

**ALL DIESE VERBESSERUNGEN** dienen natürlich auch dazu, noch bessere Bilderergebnisse zu ermöglichen. Die Bildqualität der SL-Serie bleibt weiterhin einzigartig, die Detailauflösung und der Dynamikumfang der SL2 versetzen einen jedoch ins Staunen und rufen einem ins Bewusstsein, welche Möglichkeiten die digitale Technologie uns eröffnet hat. Die Leica SL2 ist eine ausgereifte und leistungsstarke Kamera, die hervorragende Bilderergebnisse liefert und mit Schnelligkeit überzeugt. Was kann man noch über sie sagen? Nun, die Vorlaufzeit für den Selbstauslöser ist bei zwei oder zwölf Sekunden geblieben. Das nennt man Tradition.

➤ EIN ERWEITERTES PORTFOLIO SAMT VIDEO MIT TINO SCHERER FINDEN SIE AUF [WWW.BLOG.LEICA-CAMERA.CH](http://WWW.BLOG.LEICA-CAMERA.CH)

Die SL2 liefert eine enorme Auflösung, die im Zusammenspiel mit den SL-Objektiven eine herausragende Bildqualität erzeugt.



Tino Scherer bei seinem Shooting der Standseilbahn Allmendhubel für die Schilthornbahn AG. Seit vier Jahren ist er begeisterter SL-Fotograf. Mit der SL2 fand er nun eine Kamera, die seinen Wünschen in fast allen Belangen entspricht.

Der Leica EyeRes® Sucher besticht mit einem neuen OLED-Display mit 5,76 MP

Die 5-Wege-Taste steuert sämtliche Einstellungen im Menü



Das Bedienkonzept der SL2 stammt zum Teil von der Q2 und zeichnet sich durch Klarheit und Geradlinigkeit aus. Alle Einstellungen zur Belichtung, Empfindlichkeit etc. erfolgen für Foto und Video völlig unabhängig voneinander.



Der neue 47,3 MP grosse Vollformatsensor der SL2 bringt in den Aufnahmen eine unglaubliche Detailauflösung.

Bei den Helikopteraufnahmen des Panorama-restaurants Piz Gloria erlaubte die interne Bildstabilisierung Aufnahmen mit einer viel längeren Verschlusszeit. Auch der Verwendung von Objektiven mit manueller Fokussierung eröffnet dieses Feature ganz neue Möglichkeiten.



#### DER ACTION- UND SPORTFOTOGRAF

Tino Scherer ist ein SL-Fotograf der ersten Stunde, der seiner Kamera alles abverlangt. Für den Courier hat er die Leica SL2 in der Praxis getestet. Wir sprachen mit ihm über seine ersten Eindrücke.

#### Tino, du giltst als ein eingefleischter SL-Fotograf. Jetzt hattest du die Möglichkeit, als einer der Ersten mit der SL2 zu arbeiten. Was sind deine ersten Eindrücke?

Wenn man die Kamera das erste Mal in die Hand nimmt, hat man gleich das Gefühl, das ist eine Leica. Die Verarbeitung ist absolut top. Die Lackierung und die Oberfläche sehen nach zwei Wochen heavy use immer noch aus wie neu. Als ich die Kamera am ersten Tag in die Hand genommen habe, dachte ich – wow, dieser Griff sitzt perfekt. Die Hand klebt förmlich daran, sodass mir die Kamera nie mehr aus der Hand fällt.

#### Wie bist du mit der neuen Menüführung und der veränderten Tastenanordnung zurechtgekommen?

Ich fand die wenigen Tasten schon bei der SL klasse, jetzt finde ich es noch cooler, dass es nicht mehr geworden sind. Das war auch einer der Gründe, warum ich mich vor vier Jahren für das SL-System entschieden habe – die Begrenzung der Tasten, die einfache Bedienung, das ist für mich das A und O. Auch die Mehrfachbelegung der Tasten – wenn du länger auf die Tasten drückst, kannst du sie mit Zusatzfunktionen belegen – und die unbeschriebenen Knöpfe, die du individuell konfigurieren kannst. Ein besonderes Highlight für mich persönlich ist die Doppeltaste auf der Vorderseite – eine davon habe ich mit der Ausschnittsvergrößerung zum manuellen Schärfen belegt. Auch von der Menüführung her ist die SL2 ein Hit. Du bist so schnell mit dem Touchscreen! Auch bei der Szene mit dem Helikopter, sogar mit Handschuhen an, klappte das wunderbar. Es gibt so viele Kameras, mit so vielen kleinen Knöpfen, die so user-unfreundlich angebracht sind. Am liebsten hätte ich noch weniger Tasten, aber es gibt bei der SL2 meinerseits absolut gar nichts zu meckern, es ist so, wie ich es mir eigentlich gewünscht habe.

#### Als Action- und Sportfotograf spielt die Geschwindigkeit der Kamera eine wesentliche Rolle für dich. Wie schlägt sich hier die SL2?

Für mich war bisher immer der Pufferspeicher das Problem. Von der Geschwindigkeit her ist die SL2 das Beste, was ich je in der Hand gehabt habe. Der Maestro-III-Prozessor ist gefühlt x-mal schneller als sein Vorgängermodell. Von ihrer Schnelligkeit her, vom Workflow her, ist die SL2 genau meine Kamera.

#### Die angesprochenen Verbesserungen erleichtern die Arbeit, optimieren den Workflow des Fotografen. Wie sieht es aber mit der Bildqualität aus?

Leica hat nicht nur das gemacht, was sich die Leute gewünscht haben, sondern mit dem neuen Sensor noch einmal einen draufgesetzt. Die Auflösung ist der Hammer. Ich gehe meistens sehr nah heran und fotografiere immer sehr weitwinklig. Es kann aber sein, dass ich im Nachhinein ein Panorama oder einen Crop rausnehmen möchte, um genau den Shot zu bekommen, den ich mir vorstelle. Für mich ist diese →

## LEICA SL2 IM DETAIL

Das neu gestaltete, klassisch dreigeteilt aufgebaute Ganzmetallgehäuse macht nicht nur von aussen einen guten Eindruck, sondern beherbergt auch zahlreiche innovative Features:

- Vollformatsensor mit 47,3 MP
- Maestro-III-Prozessor
- interne Bildstabilisierung
- ultraschneller Autofokus
- 5K-Video-Modus
- Multishot-Modus
- elektronischer Leica EyeRes® Sucher mit einem neuen OLED-Display mit 5,76 MP
- nach IEC-Norm 60529 gegen Wasser geschützt (Schutzart IP54)
- userfreundliches Bedienkonzept mit grösserem Touchscreen und Individualisierungsmöglichkeiten

Die Bedienfreundlichkeit und Praxistauglichkeit spielen bei der SL2 eine übergeordnete Rolle. So verfügt sie u. a. über zwei Klinkenanschlüsse und lässt sich über die USB-Schnittstelle laden.

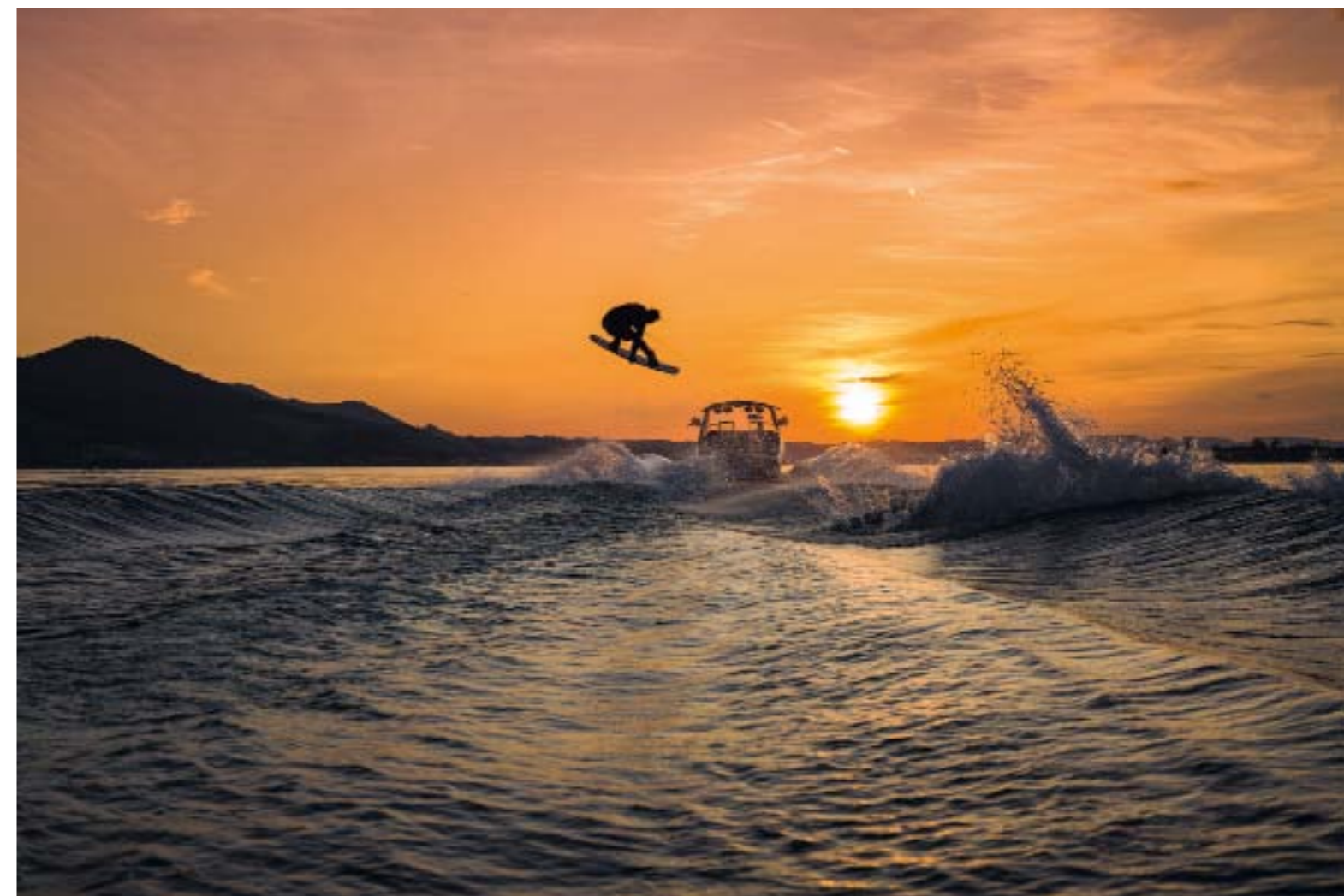


**MOUNT**

Die SL2 ist kompatibel mit allen L-Mount-Objektiven.  
➔ Mehr dazu auf Seite 24

Neuer, ergonomischer Handgriff

Praktisches Display mit allen wichtigen Einstellungen



Der Dynamikumfang der SL2 ist atemberaubend und das Rauschverhalten fällt selbst bei hohen Empfindlichkeitseinstellungen gering aus.

Auflösung sicherlich einer der allergrössten Vorteile für die Postproduktion. Dazu kommt noch, dass ich früher immer mit ISO 400 bis 800 gearbeitet habe. Die Geschichten hier im Courrier wurden alle mit ISO 800, teilweise 1600 geschossen, und ich muss sagen, dass das Rauschen so deutlich minimiert wurde, dass ich mit blossen Auge kaum noch den Unterschied zwischen ISO 800 und 1600 sehe. Und der Dynamikumfang der Kamera ist absolut unglaublich. Ich habe ein Bild geschossen, das 3,5 Blenden zu dunkel war, und konnte im Nachhinein alle Details herausholen. Meine Aufträge, auch Werbeaufträge, werde ich in Zukunft nicht mehr mit einer Mittelformatkamera, sondern sofort mit der SL2 machen.

**Der elektronische Sucher bei der SL2 war ein Meilenstein in der digitalen Fotografie. Bei der SL2 wurde er noch einmal verbessert. Wie machte sich das bei deiner Arbeit bemerkbar?** Ich fokussiere grundsätzlich fast nur manuell. Wenn ich das Bild im Sucher sehe, weiss ich ganz genau, hier liegt

die Schärfe. Dabei arbeite ich immer mit Focus-Peaking. Der Sucher mit der Dioptrien-Einstellskala war schon bei der SL für mich als Brillenträger einer der wichtigsten Gründe, wegen derer ich die Kamera gekauft habe. Es gab keine andere Kamera, die so einen guten Sucher hatte. Und wenn ich jetzt durch der Sucher der SL2 schaue, kann ich nur sagen: Wow! Ich würde jetzt einmal behaupten, dass das der beste Sucher der Welt ist.

**Du verwendest die Kamera auch zum Filmen. Ich habe den Eindruck, Leica hat bei der SL2 besonders viel für Videomacher optimiert und verbessert. Was sagst du zu den neuen Filmfunktionen?**

Bei den Fotos habe ich erwartet, dass die Kamera gut funktioniert, dass die Fotos so rauskommen, wie ich will. Wir filmen meistens mit einer RED-Kamera und M- oder Leitz-Cine-Objektiven. Ich habe einen Film mit L-Log gedreht und unserem Color-Grader aus Deutschland gegeben, der für uns alle Videodateien mastert. Er wusste nicht, mit welcher Kamera wir

das gedreht hatten, und hat uns dann gefragt: « Jungs, habt ihr mit einer zweiten RED gefilmt? » Und da war für mich klar, die Kamera hat jetzt endlich den Look, den ich mir wünsche. Also hier muss ich schon sagen, es hat sich definitiv etwas getan, sodass ich auch sagen kann, dass ich meine Videoprojekte in Zukunft selbstständig mit dieser Kamera aufnehmen werde.

**Die Leica SL2 verfügt über eine Bluetooth-Schnittstelle, die für den Einsatz der App Leica FOTOS optimiert ist. Wie wirkt sich das auf deinen Workflow aus?**

Das klappt sehr gut. Mittlerweile sind die JPGs direkt aus der Kamera so gut, dass ich meinen Kunden das Bild sofort zeigen kann. Das ist in Zukunft auch etwas, wo ich sage: Ich fotografiere, kopple die Kamera mit der App, ziehe die Dateien rüber und gebe dem Kunden gleich zwei, drei Bilddateien mit. Das ist perfekt. Und dann hast du nicht ein Smartphone-Bild, sondern ein richtiges Foto, das du posten kannst. Und das geht so schnell und in einer so guten Qualität, dass ich meinen Hut ziehe!



Beim Action-Shooting mit dem aktuellen Schweizer Wakeboard-Meister Sam Lutz ermöglichen die Bluetooth- und WiFi-Schnittstellen der SL2 im Zusammenspiel mit der App Leica FOTOS einen schnellen Workflow, der die Arbeit am Set optimiert.





## LEICA M FASZINATION MESSUCHER

Die Geschichte der Leica M ist eine Geschichte voller Erfolge. Dabei fing sie zunächst ganz unscheinbar an, als Oskar Barnack in den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg eine kleine, simple Kamera für die Manteltasche entwerfen wollte. Von der ersten Vorstellung der M3 auf der Photokina 1954 bis heute kann das M-System auf viele bedeutende Meilensteine zurückblicken. Der eingebaute Messucher ist eine Errungenschaft, die den Prozess des Fotografierens nicht weniger als revolutioniert hat. So gab es im Laufe der Jahrzehnte wohl nur wenige Persönlichkeiten der Zeitgeschichte, die nicht von einer M-Kamera abgelichtet worden sind. Dass selbst die ersten Objektive noch heute auf ein M-Gerät der jüngsten Generation passen, ist eine technische Meisterleistung.

### DER DAUERBRENNER UNTER DEN KAMERAS

Die Leica M-Serie erfreut sich seit ihrer Einführung grösster Beliebtheit. Ihre unverwechselbare Form, die typische Präzisionsarbeit und die intuitive Bedienbarkeit sorgen seit über 60 Jahren dafür, dass Fotografen unterschiedlichster Disziplinen eine Partnerin an ihrer Seite haben, auf die sie sich voll und ganz verlassen können. Die M10 als schlankste digitale M aller Zeiten ist dabei wohl der beliebteste Ableger der Reihe. Sie steht für eine kompromisslose Leidenschaft, die sich Fotografen weltweit teilen. Auf diesen Seiten präsentieren neun Fotografen mit Wohnsitz in der Schweiz ihre Aufnahmen und erzählen, was sie an der Leica M ganz besonders fasziniert.

### LEICA M ONLINE ERLEBEN

Leise und schnell, diskret und kompakt: Die Leica M-Serie vermittelt schon seit Jahrzehnten die Leidenschaft für Fotografie in ihrer Reinform. Lernen Sie mehr über die Faszination Messucher, und lassen Sie sich von weiteren Fotos inspirieren.

➤ [WWW.LEICA-M.CH](http://WWW.LEICA-M.CH)

### 📍 AUF DEM MARKT

« Mit der Leica M ist es mir möglich, jede Vision in meinem Kopf in die Realität umzusetzen. Wie bei diesem kubanischen Eierverkäufer, der mir auf der Art Basel 2019 begegnete. »

CARMINE CASTELLI



Wenn Können auf Design trifft, wird Technik zur Kunst: Die M10 hat dem Handwerk der Fotografie zu Höhenflügen verholfen.





## FLÜCHTIG

« Technologie bis zur Perfektion:  
Wenn man eine Leica M in den  
Händen hält, kann man gar nicht  
anders, als zu fotografieren. »

TIM X. FISCHER



## GESTRANDET IN NANTES

« Die M-Kamera fühlt sich für mich  
wie eine Verlängerung meines Körpers  
an, weil sie die meiste Zeit um meinen  
Hals hängt. Ich liebe das M-System,  
weil es sehr anspruchsvoll ist – man  
muss wirklich arbeiten, damit ein gutes  
Bild herauskommt. Für mich bedeutet  
es, dass ich meine Visionen in den  
Szenarien und Subjekten bündele, die  
mir sehr wichtig sind, auch wenn es  
nur flüchtige Momente sind. »

KARIM PATWA



## LEICA M10-P

**AUFFÄLLIG UNAUFFÄLLIG.** Mit einem extrem leisen Verschluss und dem Verzicht auf den traditionellen roten Punkt hat Leica mit der M 10-P die wohl unauffälligste Messsucherkamera der Welt herausgebracht. Hinter der Diskretion verstecken sich jedoch die gleichen, höchsten Standards hinsichtlich Material und Verarbeitung, die Kenner und Könnner an der M-Serie so schätzen.

Die Leica M10-P ist erhältlich in Schwarz und Silber.

## SHEIKH-ZAYED-BRÜCKE

« Dieses Bild ist an der Sheikh Zayed  
Brücke in Abu Dhabi entstanden.  
Damit sind sehr schöne Erlebnisse  
verbunden, weil uns eine freundliche  
Familie zum Picknick eingeladen hat,  
während ich auf der Suche nach einem  
geeigneten Standort für meine Auf-  
nahmen war. Dank des unauffälligen  
Erscheinungsbildes und ihrer kompak-  
ten Abmessungen lässt die Leica M in  
jeder Situation ein diskretes Fotografe-  
ren zu. So kann ich mich voll und ganz  
den Motiven widmen, die ich durch den  
Messsucher immer im Blick behalte.  
Dazu bietet das System mit der Vielzahl  
an M-Objektiven beste Bildqualität –  
das alles macht das Leica M System  
für mich einzigartig! »

FRANK STETTLER

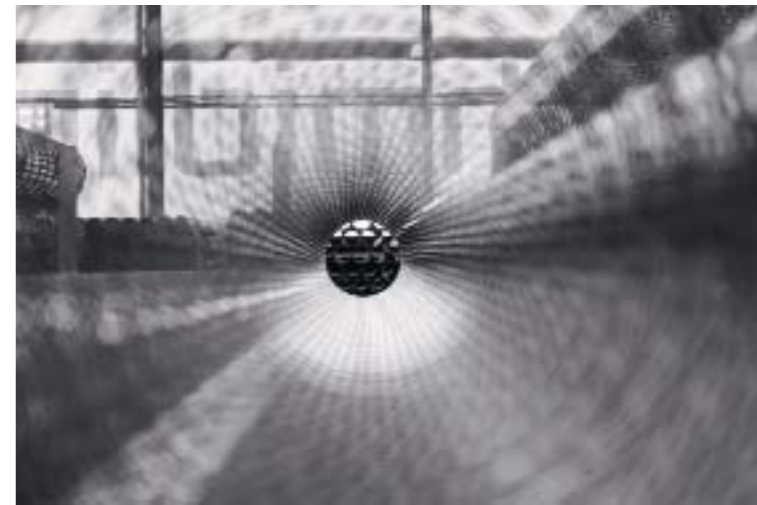




## LEICA M10-D

### KONSEQUENT REDUZIERT.

Nie war Leicas Leitspruch der Reduktion aufs Wesentliche so präsent wie hier: In einer Welt, die von einem Überfluss der Möglichkeiten geprägt ist, holt die M 10-D das Gefühl, analog zu fotografieren, in die digitale Gegenwart. Der Verzicht auf ein Display und der flüsterleise Verschluss sorgen dafür, dass Fotografen ihrer Leidenschaft ohne jegliche Ablenkung nachgehen können.



### THE TUBE

« Die M10 benutze ich tagtäglich für fotografische Dokumentationen. Sie ist klein, flexibel und erfüllt nach wie vor meine höchsten Qualitätsansprüche. »

RENÉ PFLUGER



## LEICA M MONOCHROM

**BIS INS LETZTE DETAIL.** Die M Monochrom ist die Nachfolgerin der ersten digitalen Schwarzweiss-Kleinbildkamera und bietet genau die richtige Technik zur kreativen Bildgestaltung in ihrer Urform. Der Verzicht auf Farbfilter macht sie zu einem idealen Handwerkszeug für alle Fotografen, die ganz bewusst die besondere Ästhetik der Schwarzweissfotografie nutzen möchten. Mit dem Leica Maestro besitzt sie dabei genau den gleichen Hochleistungsprozessor wie ihre farbsehende Schwester, die Leica M. Der 2-GB-Arbeitsspeicher sorgt für eine rasante Bildverarbeitung in gewohnter M-Qualität.

Die Leica M Monochrom ist erhältlich in Schwarz und Silber.

### KONTRASTE

« Ich habe dieses Bild mit der Leica M Monochrom und einem Summilux 50 mm aufgenommen. Es fühlte sich an, als ob ich zwei gegensätzliche Gefühle gleichzeitig festhalte: Während die eine Frau lächelt, erweckt die andere Frau einen traurigen, düsteren Eindruck. Es ist ein Kontrast, den wohl nur die M Monochrom bewerkstelligen kann. »

YONA ELIG

### SKY RIDER

« Die Leica M erlaubt einem, einen spontanen und gleichzeitig diskreten Ansatz zu erfüllen – egal in welcher Umgebung man ist. Mit ihr stellt sich das Gefühl der Vereinigung von Auge, Kamera und den Optiken ein. Immer wenn ich mit ihr arbeite, erweckt sie in mir das Gefühl von Freiheit! »

SÉBASTIEN TAVARES GOMES



# LEICA M-OBJEKTIVE

Die Sensoren der M-Kameras wurden speziell auf die Verwendung von M-Objektiven hin optimiert. Mit solch eingespielten Teams, die in zahlreichen Kombinationen auftreten, kann sich jeder Fotograf darauf verlassen, stets das Optimum aus seinem Motiv herauszubekommen.



## ☛ IN THE SPOTLIGHT

«Die Leica M ist eine Essenz aus Tradition und modernster Technologie. Mit ihr als Begleiterin wird das Fotografieren zu einem ganz natürlichen Prozess. Durch die geringe Grösse der Objektive bin ich immer flexibel und schnell unterwegs. Meine grosse Liebe gilt dem Summilux 50 – ein Traum für jeden Fotografen.»

MICHAEL SCHÄR



## ☛ LEAVE ME ALONE

«Es gibt solch eine grosse Auswahl von fantastischen M-Linsen, und ich mag es sehr, dass ich auch alte Exemplare benutzen kann. Weil ich es präferiere, in der Dunkelheit zu fotografieren, ist das Noctilux 50 mein absoluter Favorit.»

SIMONE HIRSBRUNNER



- 1 | TRI-ELMAR-M 1:4/16-18-21 ASPH.
- 2 | SUPER-ELMAR-M 1:3.8/18 ASPH.
- 3 | SUMMILUX-M 1:1.4/21 ASPH.
- 4 | SUPER-ELMAR-M 1:3.4/21 ASPH.
- 5 | SUMMILUX-M 1:1.4/24 ASPH.
- 6 | ELMAR-M 1:3.8/24 ASPH.
- 7 | SUMMILUX-M 1:1.4/28 ASPH.
- 8 | SUMMICRON-M 1:2/28 ASPH.
- 9 | ELMARIT-M 1:2.8/28 ASPH.
- 10 | SUMMARON-M 1:5.6/28
- 11 | SUMMILUX-M 1:1.4/35 ASPH.  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 12 | SUMMICRON-M 1:2/35 ASPH.  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 13 | SUMMARIT-M 1:2.4/35 ASPH.  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 14 | NOCTILUX-M 1:0.95/50 ASPH.  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 15 | SUMMILUX-M 1:1.4/50 ASPH.  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 16 | APO-SUMMICRON-M 1:2/50 ASPH.  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 17 | SUMMICRON-M 1:2/50
- 18 | SUMMARIT-M 1:2.4/50  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 19 | NOCTILUX-M 1:1.25/75 ASPH.
- 20 | APO-SUMMICRON-M 1:2/75 ASPH.
- 21 | SUMMARIT-M 1:2.4/75  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 22 | APO-SUMMICRON-M 1:2/90 ASPH.
- 23 | THAMBAR-M 1:2.2/90
- 24 | SUMMARIT-M 1:2.4/90  
Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 25 | MACRO-ELMAR-M 1:4/90  
In Kombination mit dem Makro-Adapter-M wird das kompakte Tele zum Makro-Objektiv.
- 26 | APO-TELYT-M 1:3.4/135



Brillante Abbildungsqualität, sensationeller Detailreichtum und ein enormer Dynamikumfang machen die Leica Q2 zu einem perfekten Werkzeug für Available-Light-Fotografie.

## LEICA Q2

# EIN ALLROUNDER DER EXTRAKLASSE

Der Schweizer Fotograf **MARC NINGHETTO** setzte die Leica Q2 bei Editorial- und Werbe-Shootings in Szene und stellte ihre Vielseitigkeit und Leistung unter Beweis. Die neue Kamera von Leica hebt die Kompaktkamerafotografie auf eine neue Stufe.

Die Leica Q2 setzt mit einem 47,3 MP grossen Vollformatsensor, einem schnellen Prozessor und dem Summilux 1:1,7/28 mm neue Massstäbe bei den Kompaktkameras.



«**NACH EINEM KURZEN EINSTIEG** und einigen Tests liess ich mich sofort von der Eleganz und der Feinheit der Details verführen», erzählt der Schweizer Fotograf Marc Ninghetto, «und verwendete die Leica Q2 für die Ambient-Aufnahmen bei meinen Mode-Shootings, die in der Umgebung von Barcelona und in Genf stattfanden.» Was macht denn die neue Kompaktkamera von Leica so interessant für Profifotografen, die ansonsten mit grösseren Kamerasystemen arbeiten?

«Es sind einerseits die hohe Flexibilität der Kamera und ihr intuitives Bedienkonzept, die mich überzeugt haben. Andererseits liefert die Q2 eine Auflösung, die der meiner besten Ausrüstung entspricht. Dies ermöglicht mir, sie in meinen üblichen Arbeitsprozess zu integrieren», lautet Ninghetts Antwort auf diese Frage. Und tatsächlich sind die technischen Parameter der Q2 für eine Kompaktkamera bahnbrechend. Der neue Vollformat-CMOS-Sensor kommt mit einer imposanten Auflösung von mehr als 47 MP. Da in der Werbe- und Fashion-Fotografie zum Grossteil mit Bildausschnitten gearbeitet wird, ist eine hohe Auflösung der Fotos unabdingbar – die liefert nun die neue Q2 mit der Verdoppelung der Auflösung gegenüber ihrem Vorgängermodell. Diese Eigenschaft in Verbindung mit der feinen Detailzeichnung, dem grossen Dynamikumfang der Kamera und ihrer Kompaktheit dürften auch das Interesse anderer Profifotografen für die Q2 wecken.

Die hier präsentierten Shootings fanden bei Sonnenaufgang und -untergang statt, also bei schwierigen Lichtverhältnissen, mit denen die Q2 jedoch hervorragend zurechtkommt und bei denen sie ihre Stärken ausspielen kann. «Ich versuche normalerweise, die Einstellung der Lichtempfindlichkeit möglichst niedrig zu halten, um ein sehr feines Korn zu erhalten», erzählt Marc Ninghetto, «die Q2 liefert jedoch Bilder mit einer einzigartigen Qualität selbst bei Werten von ISO 800 oder 1000. Und die Schärfe ist beeindruckend!» Das ist einerseits dem hochklassigen Objektiv Summilux 1:1,7/28 mm Asph zu verdanken, das bereits im Vorgängermodell verbaut wurde, andererseits dem noch schnelleren Autofokus der Leica Q2, der das Bild in 0,15 Sekunden scharf stellt und einer der Schnellsten seiner Klasse ist.

**AUCH IN PUNCTO HANDLING** und Bedienbarkeit überzeugt die Leica Q2 mit Geradlinigkeit und Präzision und macht den Umgang mit ihr zum grossen fotografischen Vergnügen. Das Bedienkonzept der Q2 wurde auf den Drei-Tasten-Standard umgestellt, der auch bei der Leica M10 und jetzt bei der SL2 verfolgt wird. Ergänzt wird das behutsam reduzierte Ensemble um den neu entwickelten, mit 3,68 MP hochauflösenden elektronischen OLED-Sucher, der für eine deutlich bessere Bildtiefe, erhöhten Kontrast und mehr Details sorgt. Auch die Videofunktion profitiert von dem neuen Sensor. So verfügt die Q2 über einen 4K-Videomodus mit 3.840 × 2.160 Pixeln und Bildraten von 30 bzw. 24 Bildern pro Sekunde. Mit der integrierten Bildstabilisierung sind somit Videos in brillanter Bildqualität möglich. Der Videomodus ist auch mit der Makrofunktion kompatibel, die bereits in der ersten Q eingesetzt wurde und Aufnahmen im Makrobereich von 17 bis 30 cm ermöglicht. Das neue Bluetooth-Modul gestattet zudem eine stabile, drahtlose und schnelle Verbindung mit der Leica Fotos App, um die Bilder anzusehen, zu teilen oder um die Kamera fernzusteuern. Wem das noch nicht genug ist, wird sich sicherlich freuen, dass die Q2 als einzige Kamera ihrer Klasse mit einem Staub- und Spritzwasserschutz (IP52) ausgestattet ist. Ein perfekter Allrounder also, der « mir echte Spontaneität im kreativen Prozess erlaubt », wie Marc Nenghetto trefflich zusammenfasst.



Das optimierte Bedienkonzept überzeugt mit seiner Geradlinigkeit und Klarheit. Der hochauflösende elektronische Sucher sorgt für einen perfekten Überblick

Der kraftvolle Akku reicht für 350 Fotos



Als einzige Kamera ihrer Klasse ist die Q2 mit einem Staub- und Spritzwasserschutz (IP52) ausgestattet. Selbst Aufnahmen in der Wüste sind für sie kein Problem.

Ausschnittsvergrößerungen bieten neben dem nativen 28-mm-Objektiv auch Bildwinkel, die denen eines 35-, 50- und sogar eines 75-mm-Objektivs entsprechen.

Die Q2 liefert Videos in brillanter 4K-Bildqualität mit einer Auflösung von 3.840 × 2.160 Pixeln und Bildraten von 30 oder 24 Bildern pro Sekunde.



Blitzschneller Autofokus



Die Bildergebnisse der Leica Q2 zeichnen sich durch einen grossen Detailreichtum und knackige Schärfe aus – selbst bei schlechten Lichtverhältnissen.

## L-MOUNT-OBJEKTIVE

# EINE NEUE ÄRA KREATIVER FREIHEIT

Mit dem L-Mount beginnt eine Ära kompromissloser Kompatibilität. Leica Camera, Panasonic und Sigma schaffen eine kundenfreundliche Lösung, die beliebige Kombinationen der APS-C- und Vollformatkameras aller drei Hersteller mit deren Objektiven zulässt. Egal in welcher Kombination – praktisch alle Qualitäts- und Funktionsmerkmale der unterschiedlichen Systeme bleiben vollständig erhalten. Der L-Mount eröffnet dem Fotografen somit ein weites, nahezu unbegrenztes Spek-

trum kreativer Möglichkeiten: Ein kurzes Aufgabemass, besonders starke Federkräfte und ein optimaler Durchmesser sorgen für spannende Kombinationen.

Das Kamerabajonett aus verschleißfestem Edelstahl mit vier Flanschsegmenten widersteht selbst stärksten Belastungen. Der L-Mount verhindert Verkantungen und sorgt für den besonders festen, planen Sitz des Objektivs, sodass ein optimales Schärferegebnis auf dem Sensor garantiert ist. Das sehr kurze Aufgabemass von nur 20 mm sorgt für eine geringe Distanz zwischen Objektiv und Sensor. Somit kann auf aufwendige Retrofokus-Konstruktionen verzichtet werden und Optiken können kompakter ausgelegt werden. Zudem lassen sich Adapter für Objektive mit anderen Bajonettanschlüssen problemlos einsetzen. Erleben Sie eine Synthese modernster Technik!

➤ ERFAHREN SIE MEHR ÜBER DIE ZAHLREICHEN MÖGLICHKEITEN DIE DER L-MOUNT BIETET: [WWW.L-MOUNT.COM](http://WWW.L-MOUNT.COM)

### LEICA TL-OBJEKTIVE (APS-C)

- 1 | LEICA ELMARIT-TL 1:2.8/18 ASPH. Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 2 | LEICA SUMMICRON-TL 1:2/23 ASPH.
- 3 | LEICA SUMMILUX-TL 1:1.4/35 ASPH. Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 4 | LEICA APO-MACRO-ELMARIT-TL 1:2.8/60 ASPH. Erhältlich in Schwarz und Silber.
- 5 | LEICA SUPER-VARIO-ELMAR-TL 1:3.5-4.5/11-23 ASPH.
- 6 | LEICA VARIO-ELMAR-TL 1:3.5-5.6/18-56 ASPH.
- 7 | LEICA APO-VARIO-ELMAR-TL 1:3.5-4.5/55-135 ASPH.



### LEICA SL-OBJEKTIVE (VOLLFORMAT)

- 8 | APO-SUMMICRON-SL 1:2/35 ASPH.
- 9 | SUMMILUX-SL 1:1.4/50 ASPH.
- 10 | APO-SUMMICRON-SL 1:2/50 ASPH.
- 11 | APO-SUMMICRON-SL 1:2/75 ASPH.
- 12 | APO-SUMMICRON-SL 1:2/90 ASPH.
- 13 | SUPER-VARIO-ELMAR-SL 1:3.5-4.5/16-35 ASPH.
- 14 | VARIO-ELMARIT-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.
- 15 | APO-VARIO-ELMARIT-SL 1:2.8-4/90-280



## LEICA CL

Die Systemkamera ist der perfekte Begleiter für alle, die makellose Bildqualität und ein einfaches Bedienkonzept schätzen.

**ALLE MÖGLICHKEITEN OFFEN.** Die Leica CL punktet mit einem spiegellosen APS-C-System, das die Kamera auch zwei Jahre nach ihrer Einführung zum absoluten Referenzprodukt in ihrer Klasse macht. Das ikonische Design, ein hervorragendes Bedienkonzept und die makellose Bildqualität sorgen dafür, dass sich die CL noch immer grosser Beliebtheit erfreut.

Der L-Mount-Anschluss sorgt für eine Kompatibilität zu SL- und TL-Objektiven sowie für Kombinationsmöglichkeiten mit Panasonic- und Sigma-Objektiven.



Die Leica CL ist erhältlich in den Farben Schwarz und Silber.

## KOMPAKTKAMERAS

Unauffällig, klein, leistungsstark:  
Die Leica V-Lux 5 und die Leica D-Lux 7 stehen für Qualität im Miniaturformat!

### KLEINE KAMERAS, GROSSE LEISTUNG.

Die V-Lux 5 ist die vielseitigste High-End-Kompaktkamera von Leica. Ihr Zoomobjektiv mit besonders grossem Brennweitenbereich deckt nahezu alle Distanzen ab und erübrigt zeitraubende Objektivwechsel und schwere zusätzliche Ausrüstung. Auch die Leica D-Lux 7 ist leicht und kompakt gebaut, kombiniert mit einem Objektiv mit modernster Technologie.



**LEICA V-LUX 5** Die Superzoomkamera für Entdecker punktet mit neu entwickeltem OLED-Viewfinder und grossem Sensor.



**LEICA D-LUX 7** Ausgestattet mit einem intuitiven Bedienkonzept, überzeugt die Kamera ambitionierte Einsteiger und erfahrene, stilbewusste Fotografen.



## LEICA FOTOS APP DIE GALERIE IM TASCHENFORMAT

**ALLES IN EINEM.** Mehr als dieses Programm braucht es nicht, um den Überblick über die persönliche Leica Welt zu behalten: Mit der Leica FOTOS App können Sie Ihre Aufnahmen bearbeiten, verwalten und in Windeseile mit der Welt teilen.

Verfügbar für Android- und iOS-Geräte.



Der Nachweis von Vogelarten hat sich rund um den Globus zu einem beliebten Wettbewerb entwickelt. Ganz vorn dabei bei den sogenannten Bird Races: die Leica Birders without Borders.

## LEICA FERNGLÄSER

**ABSOLUTE PROFIS AUF IHREM GEBIET.** Bei der diesjährigen Ausgabe des internationalen Wettbewerbs «Champions of the Flyway» konnten die passionierten Vogelbeobachter Daniel Gebauer, Adrian Jordi, Manuel Schweizer und Paul Walser Schwyzer von den Leica Birders without Borders innerhalb von 24 Stunden 165 Vogelarten nachweisen. Ausgerüstet waren sie dabei mit einem Leica Noctivid und einem Leica APO-Televiid, die es ihnen ermöglichten, auch in der Nacht problemlos Vögel zu erkennen. Auch andere Bird-Racing-Teams auf der ganzen Welt sieht man immer wieder mit Leica-Ausrüstung. Auf diese Qualität ist eben Verlass.

### LEICA BIRDERS WITHOUT BORDERS

Die Leica Birders without Borders sind ein Kollektiv, das sich durch seine Leidenschaft für Vogelbeobachtung, Artenschutz und Fotografie definiert. In unterschiedlichen Teamzusammensetzungen haben sie einen Grossteil der Schweizer Bird Races gewonnen und halten den Rekord von 141 Arten innerhalb von 24 Stunden.

➤ [WWW.LEICA-NATURE.CH](http://WWW.LEICA-NATURE.CH)

### LEICA TRINOVID

Nur das Beste ist gut genug



Trinovid Kompaktferngläser



Die Ferngläser der Trinovid-HD-Familie gingen erstmals 1958 in Serie. Der Name steht für «drei Neuheiten» (Tri Novitäten), die auch heute noch gültig sind: Ergonomische Bauform, echte Innenfokussierung und höchste optische Leistung erlaubten beste Benutzerfreundlichkeit. Mit viel Liebe zum Detail und dem Anspruch, immer besser zu werden, wurde die Trinovid-Reihe stetig weiterentwickelt. Die Ferngläser sind als Full-Size- und Kompaktferngläser erhältlich.

### WER FOTOGRAFIE LIEBT, LIEBT AUCH FERNGLÄSER

Henry Morgan benutzt nicht nur beim Wandern, sondern auch auf Städtereisen sein Leica Noctivid 8x42 mit dem grössten Vergnügen. Dabei ist der Genfer weder ein Spion noch ein Geheimagent: Er taucht liebend gern in die Wirklichkeiten fremder Städte ein, die ihm sonst verschlossen bleiben. Das Gewusel der Grossstadt mal aus einem völlig anderen Blickwinkel zu erleben regt zum Nachdenken und Träumen an. Egal ob in der endlosen Weite der Natur oder inmitten lebendiger Metropolen – für den Besitzer einer Leica M10, einer Monochrom und einer Q2 ergänzen sich das Fotografieren und das Observieren perfekt.

➤ [WWW.LEICA-NATURE.CH](http://WWW.LEICA-NATURE.CH)



Spektakuläre Wolkenfronten lassen sich am besten mit einer Leica Optik beobachten.

### LEICA ULTRAVID

Für atemberaubende Seherlebnisse



Ultravid Kompaktferngläser

Mit diesen High-End-Ferngläsern erleben Sie die Technik der Zukunft schon heute. Fluoridhaltige Linsen sorgen nicht nur für brillante Farbtöne und perfekten Kontrast, sondern liefern zudem eine hervorragende Bildhelligkeit bei gestochen scharfen Abbildungen. Ergänzt werden diese Eigenschaften um eine effiziente Falschlichtunterdrückung. Auch die Ultravid-Ferngläser sind sowohl als Full-Size- als auch als Kompaktferngläser erhältlich.

### LEICA NOCTIVID

Kompakt, elegant und belastbar



Über 100 Jahre Erfahrung in der Entwicklung von fernoptischen Geräten, Mikroskopen und Kameras gipfeln in einer neuen Familie von Premium-Ferngläsern: den Noctivid-Ferngläsern. Trotz ihrer kompakten Abmessungen und dem eleganten Erscheinungsbild sind sie äusserst robust und belastbar.



Beim exklusiven Leica Workshop posiert ein professionelles Model vor der Pariser Kulisse. (Foto: Thomas Schmid, Kursteilnehmer)

## LEICA AKADEMIE

# SICH IMMER WIEDER NEU ERFINDEN

Ob Einsteiger oder erfahrener Leica Fotograf – die Leica Akademie Schweiz hat für jeden das passende Format im Programm. Bereits seit 1930 bietet die älteste Kleinbildschule der Welt Kurse für Leica Begeisterte an. Das Ziel der Leica Akademie ist es, die Teilnehmenden durch das weite Feld fotografischen Schaffens an das bestmögliche Bildergebnis heranzuführen. Die Leica Akademie erweitert Horizonte, verändert Einstellungen und Sichtweisen – und liefert immer wieder neue Antworten auf individuelle Fragen der Teilnehmer. Ganz gleich, ob inspirierende Fotoreise, wie etwa mit Michael Schär 2019 nach Paris, oder Street-Photography-Workshops wie der mit Chris de la Bottière 2019 in Lausanne – Sehen lernen inspiriert und begeistert mit der Leica Akademie.

**SEIT 2018** bietet auch die Schweiz wieder Kurse an. Der Fotograf Silvan Dietrich, zuvor für die Betreuung der Profifotografen zuständig, leitet die Geschicke der Akademie. «Wir haben in 2019 eine grosse Bandbreite an Angeboten ab-

gedeckt und mit diversen Formaten experimentiert. Wir bieten verschiedene Workshops an, aber auch die Einsteigerkurse für die M-, CL- und Q-Systeme sind beliebt», so Dietrich. 2020 soll das Programm kontinuierlich ausgebaut werden. Dann sollen vor allem Einsteiger- und Privatkurse im Mittelpunkt stehen, für die auch Kameras ausgeliehen werden können. Aktuelle Angebote finden Sie unter [akademie.leica-camera.ch](http://akademie.leica-camera.ch)



Silvan Dietrich ist seit Sommer 2016 bei Leica und seit Anfang 2018 für die Akademie zuständig. Er ist gelernter Fotograf und war zuvor für die Betreuung der Leica Profis zuständig. Er gibt Privat- und Einsteigerkurse für die verschiedenen Systeme. In seiner eigenen Fotografie setzt er auf die Leica M.

## PARIS FOTOGRAFISCH ERKUNDEN

Alle, die mit **MICHAEL SCHÄR** nach Paris fahren, lernen, die französische Metropole durch Fotografenaugen zu sehen.

Fashion-Photography zwischen Champs-Élysées und Eiffelturm, Street-Photography am Montmartre ... Die exklusiven Fotoreisen mit Michael Schär lassen keine Wünsche offen. In geselliger Atmosphäre teilt der Street- und Beautyfotograf seine langjährige Erfahrung.

Der Clou: Wie bei einem echten Covershoot arbeiteten die Teilnehmer mit einem Model zusammen, das professionell gestylt und geschminkt vor den Kameras posierte. Gemeinsam wurden so die Grundlagen der Fashionfotografie wie die Anleitung zum Posing und die Lichtführung mit mobilem Studioliicht erlernt. Auch für die Street-Photography bot Paris den idealen Hintergrund, um den bewussten Umgang mit manuellen Einstellungen wie Verschlusszeit, Blende, ISO und Fokussierung zu üben. Während des Workshops gab es eine grosse Auswahl von Leica Kameras, Objektiven und Zubehör zum Testen. Kursleiter Michael Schär ist dafür bekannt, auch über die Dauer des Workshops hinaus für Fragen zur Verfügung zu stehen.



Die Pariser Kulisse regte die Teilnehmer an, neue Ideen fotografisch umzusetzen. Im Gespräch werden sie weiterentwickelt.

## TECHNIKEN DER ANNÄHERUNG

Wer mit **CHRIS DE LA BOTTIÈRE** durch die Strassen von Lausanne streift, kann die Basics der Street-Photography erlernen.

Die Workshops mit dem freien Künstler Chris de la Bottière sind etwas ganz Besonderes, denn Chris ist Street-Photographer aus Leidenschaft. Von ihm lernen die Teilnehmer, wie man sich Passanten auf der Strasse annähert und sie vielleicht sogar überzeugt zu posieren. Nach einem theoretischen Teil geht es direkt auf die Strasse. Mit einem Modell werden die technischen Entscheidungen geübt, die die Teilnehmer bezüglich der Komposition, des Framings usw. treffen müssen.

Die Teilnehmer sollten die technischen Möglichkeiten und auch die der Bildbearbeitung schon kennen, da es in diesem Workshop vor allem um deren Anwendung in der Praxis geht. Am Ende des Tages werden die Ergebnisse vor der Gruppe präsentiert und zusammen ausgewertet.

Berührungsängste abbauen und die Nähe zum Motiv suchen: Das lernen die Teilnehmer in den Workshops mit Chris de la Bottière spielerisch.







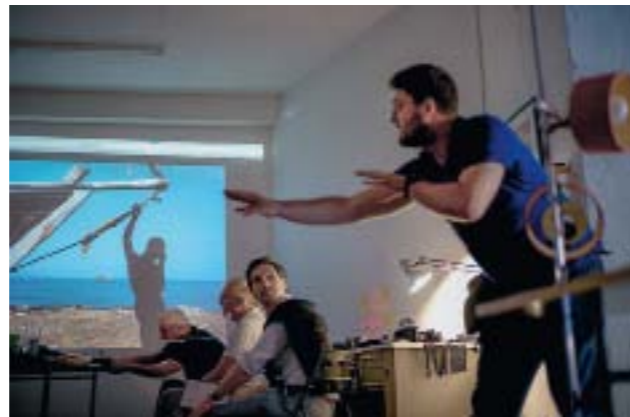
Die Bildauswahl ist eines der zentralen Elemente der professionellen Fotografie. Diese Kontaktabzüge von Dominic Nahr sind Aufnahmen seiner M6 aus Kambodscha.

## LERNEN VON DEN BESTEN

Der international renommierte Dokumentarfotograf **DOMINIC NAHR** teilt in seinen Workshops wertvolle Erfahrungen.

Ein Workshop von Dominic Nahr geht nicht spurlos an einem vorüber. Der gebürtige Schweizer war jahrelang in den Krisenherden Afrikas und der Welt unterwegs und ist Profi darin, Situationen einzuschätzen auch in gefährlichen Momenten ruhig zu bleiben.

Nahr ist Leica Ambassador Schweiz, hat bereits mehrere Preise gewonnen und weiss wie kein anderer, worauf es bei einem guten Bild ankommt. In dem eintägigen Workshop, der in Nahrs Zürcher Atelier stattfindet, bringt er den Teilnehmern nahe, die Scheu beim Fotografieren abzulegen und eine positive Kommunikation mit den Protagonisten aufzubauen. Darüber hinaus gibt er seine Tipps und Tricks für die Street- und Reportagefotografie weiter, zu denen technische Aspekte wie Kameraeinstellungen genauso gehören wie rechtliche Grundlagen und Beispiele. Damit die Teilnehmer das Gelernte auch gleich in die Tat umsetzen können, werden sie von Dominic Nahr mit verschiedenen Aufgaben durch die Strassen Zürichs geschickt. Am Ende werden die entstandenen Bilder gemeinsam diskutiert.



Wie kaum ein anderer kann der Fotograf von seinen Erlebnissen erzählen. Treffpunkt für den Workshop ist Nahrs Atelier in Zürich.

## AKADEMIE PROGRAMM

Leica baut sein Akademie Programm kontinuierlich aus. Damit Sie nichts verpassen, abonnieren Sie einfach unseren Newsletter. Alle Informationen finde Sie unter [akademie.Leica-camera.ch](http://akademie.Leica-camera.ch).

### PRIVATKURSE

Privatkurse werden sowohl von unseren Akademie-Instruktoren als auch unseren Mitarbeitern Silvan Dietrich (Deutschschweiz) und Francisco Teixeira (Genève) angeboten. In diesen Kursen gehen wir auf ihre individuellen Fragen ein.

CHF 200 pro Stunde / max. 2 Personen  
 CHF 400 für 3 Stunden / max. 2 Personen  
 CHF 850 für 8 Stunden / max. 2 Personen



### WORKSHOPS / MASTERCLASSES

Die ganztägigen Workshops und Masterclasses sprechen alle Fotografen an, die bereits über eine gewisse Erfahrung mit ihrer Leica Kamera verfügen. Ein erfahrener lokaler Kursleiter führt einen Tag lang durch ein ausgewähltes Thema. Kurse finden in der gesamten Schweiz unter der Leitung von ausgesuchten Profifotografen statt.

Geplante Workshops (Deutsch):

- Street Photography
- Reportagefotografie
- Porträtfotografie
- Architekturfotografie
- Schwarzweissfotografie
- Adobe Lightroom®
- Finishing / Fine Art Printing

### EINSTEIGERKURSE

Die Einsteigerkurse dienen der Einführung in ein Kamerasystem. Die Grundlagenvermittlung wird ergänzt durch die wichtigsten Tipps und Tricks für das spezifische System. Diese Kurse finden oftmals am späten Nachmittag statt und dauern ein paar Stunden. Es ist nicht zwingend notwendig, bereits im Besitz einer Leica Kamera zu sein. Gern stellen wir Leihkameras für den Kurs zur Verfügung.

Einsteigerkurse bieten wir an für: Leica M, Leica SL, Leica Q, Leica CL und Kompaktkameras



### REISEN

Schöpfen Sie das gesamte Potenzial Ihrer Leica Kamera auf einer Fotoreise aus, denn oft tauchen die fotografisch herausfordernden Situationen erst auf, wenn man unterwegs ist. Fremde Länder, neue Kulturen, atemberaubende Landschaften erkunden und entdecken – mit der Kamera und professioneller Leitung heben Sie Ihre Erfahrungen auf einen ganz neuen Level.

Die Reisen der Leica Akademie Schweiz richten sich an alle Fotografen, die bereits gewisse Erfahrungen mit ihrer Leica Kamera gesammelt haben. Die Leiter der Akademiereisen nehmen sich viel Zeit, damit Sie Ihre Kenntnisse vertiefen und einzigartige Erlebnisse mit nach Hause nehmen können.



Auf Reisen das Auge schulen und noch besser Fotografieren lernen – die Akademie bietet ein vielfältiges Programm.

## LEICA STORES

Leica verfügt heutzutage weltweit über 90 Monobrand-Stores. Die Leica Stores in Zürich und in Genf werden direkt von der Leica Camera AG (Schweiz) betrieben.



Beim Leica Store Zürich wird Kundenservice grossgeschrieben. Ob persönlich oder online: Ein erfahrenes Team ist für Sie da.

### ZÜRICH

Der Leica Store Zürich ist das Zentrum für Leica Enthusiasten in der Wirtschaftsmetropole der Schweiz. Im Online Store können die verfügbaren Produkte direkt gekauft, Occasionen entdeckt und gleich die Lieferfrist nachgefragt werden. Der Store ist eine gute Adresse für Occasionen.

Das Team vom Leica Store Zürich teilt seine Begeisterung für die Fotografie gern mit den Kunden. Melden Sie sich für den Newsletter an, um immer direkt die neuesten Angebote zu erhalten. Auch über das Facebook-Konto bleiben Sie auf dem Laufenden.

➤ [WWW.LEICA-STORE-ZURICH.CH](http://WWW.LEICA-STORE-ZURICH.CH)

### GENÈVE

Der Leica Store Genève wurde um ein Vielfaches vergrössert: Nun finden Sie in bester Lage an der Rhône auch eine Galerie und Schulungsräume. Das Team besteht aus passionierten Leica Fotografen, die ihr Wissen regelmässig über das Facebook-Konto und auch auf YouTube teilen.

Jeden ersten Donnerstag des Monats treffen sich Leica Liebhaber im Store zu einem Apéro und diskutieren ein aktuelles Thema. Melden Sie sich für den Newsletter des Leica Store Genève an, um alle Occasionen und Neuigkeiten direkt zu erhalten.

➤ [WWW.LEICA-STORE-GENEVE.CH](http://WWW.LEICA-STORE-GENEVE.CH)



An der Place Saint-Gervais 1 finden Sie seit Neuestem auch eine Leica Galerie und Akademie-Räume für Workshops.

## LEICA BOUTIQUEN

Das Sortiment der weltweit einheitlich designten, mit dem Leica-Programm bestens vertrauten Leica Boutiquen umfasst alle Kameras, Objektive und Fernoptikprodukte. Im Angebot ist auch Originalzubehör von Leica.



### BASEL FOTO MARLIN

An der Aeschenvorstadt 21 beraten Fotoprofis die Kundschaft über die Vorzüge der Leica Kameras.

➤ [WWW.FOTOMARLIN.CH](http://WWW.FOTOMARLIN.CH)



### BASEL FOTOHAUS

Eine der ältesten Repräsentanten der Schweiz für Leica Kameras wird neu vom Geschäftsführer Adrian Samuel geleitet.

➤ [WWW.FOTOHAUS.CH](http://WWW.FOTOHAUS.CH)



### BERN FOTO VIDEO ZUMSTEIN

Im Zentrum der Hauptstadt, gleich beim Zytloggeturm, befinden sich die Räumlichkeiten von Foto Video Zumstein.

➤ [FOTO-ZUMSTEIN.CH](http://FOTO-ZUMSTEIN.CH)



### GENÈVE PHOTO VERDAÏNE

Das Team um Vincent Meylan betritt die Kundschaft an der Place des Eaux-Vives umfassend über alle Leica Produkte.

➤ [WWW.PHOTO-VERDAINE.CH](http://WWW.PHOTO-VERDAINE.CH)



### LAUSANNE PHOTO VISION LAUSANNE

Photo-Vision-Filialeleiter Martin Himmreich und sein Team legen grossen Wert auf eine kompetente Beratung.

➤ [WWW.PHOTOVISION.CH](http://WWW.PHOTOVISION.CH)

## GraphicArt

Für professionelle und ambitionierte Fotografen empfehlen wir GraphicArt in Bern und Zürich. Neben neuen Leica Produkten bietet GraphicArt auch einen Mietservice für unsere S-/SL- und M-Systeme.

➤ [WWW.GRAPHICART.CH](http://WWW.GRAPHICART.CH)

## SYSTEMHÄNDLER

Systemhändler führen neben allen anderen Produkten der Leica Camera AG die Leica M- und SL-Systeme; Systemhändler mit Fokus auf Profifotografen führen auch das Leica S-System.

1006 Lausanne **Photo Grancy**  
1215 Flughafen Genève **Leaders Electronics SA**  
1800 Vevey **Photo Riviera Sarl**  
1870 Monthey **Déclic Photographie Sarl**  
2000 Neuchâtel **Photo Vision Neuchâtel SA**  
3063 Ittigen (Bern) **GraphicArt AG**  
3600 Thun **Photo Vision Thun AG**  
3780 Gstaad **FotoGstaad.ch**

4900 Langenthal **Foto Lang AG**  
6300 Zug **Foto-Optik Grau AG**  
6501 Bellinzona **Carpi Foto Ottica**  
6600 Locarno-Muralto **Foto Garbani SA**  
6900 Lugano **Foto Garbani SA**  
7000 Chur **Wuffli Multimedia**  
7500 St. Moritz **Optik + Foto Rutz AG**  
8001 Zürich **Kochphoto AG**  
8005 Zürich **GraphicArt AG**  
8032 Zürich **Camerastore**  
8036 Zürich **Fust Center Eschenmoser**  
9000 St. Gallen **Foto Lautenschlager GmbH**  
9470 Buchs SG **Heiniger AG**  
9500 Wil SG **Foto Mayer**

## WEITERE HÄNDLER

Über 20 Kompakthändler haben alle Kameras und Ferngläser, ausser den Systemen M, SL und S, im Sortiment. Dazu kommen rund 30 Händler, die unsere Jagdprodukte anbieten und etwa 70 Optik- und Outdoor-Händler, die unsere Ferngläser verkaufen.

Die gesamte Liste der Fachhändler finden Sie auf unserer Webseite:

➤ [WWW.LEICA-CAMERA.COM](http://WWW.LEICA-CAMERA.COM)



LEICA MOMENTE

## ZURÜCK IN DER SCHWEIZ

**DOMINIC NAHR** hat fast sein ganzes Leben ausserhalb der Schweiz verbracht, in der er 1983 zur Welt gekommen war. Erst 2017 kehrte er zurück, und für ihn spiegelt diese Aufnahme ein ganz bestimmtes Gefühl wider. Entstanden ist sie für die Geschichte «Mord am Säntis. Die sonderbare Geschichte des brillanten Skifahrers Gregor Anton Kreuzpointner», die 2019 in der Zeitungsbeilage «Das Magazin» erschienen ist.

Auf den ersten Blick scheint es sich um eine typische Familienaufnahme zu handeln, alle schauen wie gebannt in die Kamera. Aber irgendetwas stimmt nicht. Warum schweben die Figuren ein paar Zentimeter über dem Boden? Und wer um Himmels Willen hat den Kopf der Frau Mama wegretuschiert? Tatsächlich ist es eine Pappkulisse, in die man sich hineinstellen und fotografieren lassen kann. Es ist reiner Zufall, dass sich der Mordfall vor 100 Jahren in der Nähe seines Geburtsorts – den Säntis nennt Nahrs Mutter ihren «Hausberg» – zugetragen hat und dass die Pappkameraden die Tracht seines Heimatkantons tragen. Aber dass in diesem Bild etwas zu fehlen scheint, das erinnert Nahr an ein Gefühl der Leere, weil er nie in seinem Geburtsland gelebt hat – aufgewachsen in Hongkong, ständig überall auf der Welt unterwegs. Ein Leben aus dem Koffer, nach wie vor, das aber nun am Stadtrand von Zürich einen neuen Fixpunkt gefunden hat.

2019 hat Dominic Nahr dieses Motiv für die Tageszeitungsbeilage «Das Magazin» aufgenommen.

Der renommierte Schweizer Fotojournalist Dominic Nahr ist u. a. Preisträger eines World Press Photo Awards und eines Swiss Press Photo Awards. 2009 hat er zudem den Leica Oskar Barnack Newcomer Award gewonnen. 2015 kürte ihn die Swiss Photo Academy zum Fotografen des Jahres. Nahr wird auch 2020 seine Erfahrungen in Kursen in Reportagefotografie an der Leica Akademie Schweiz weitergeben. Zudem wird er einen Vortrag beim Leica Summit 20 halten. Er hat ein eigenes Atelier in Zürich und teilt auf dem Leica Blog Schweiz sein fotografisches Schaffen in einer eigenen Rubrik.

- [DOMINICNAHR.COM](http://DOMINICNAHR.COM)
- [INSTAGRAM.COM/DOMINICNAHR](https://www.instagram.com/DOMINICNAHR)
- [BLOG.LEICA-CAMERA.CH](http://BLOG.LEICA-CAMERA.CH)