



COURRIER



■ Vitrine

Leica Q:
Armé pour chaque situation

■ Vitrine

Rêves en noir et blanc:
Leica M Monochrom (type 246)

■ NEWS

Nouvel album photo:
Lenny Kravitz répond par flash



TESTACTION LEICA T



JUSQU'AU 31.07.2015 | CHEZ LES REVENDEURS ADHÉRENTS



TESTEZ DÈS À PRÉSENT LE LEICA T!

Jamais il n'aura été plus facile de réussir une image digne de Leica. Laissez-vous convaincre en testant le système d'appareil photo Leica T. Découvrez son utilisation intuitive. Tout ce dont vous avez besoin, en un coup d'œil. L'appareil se distingue par son design unique et son exceptionnelle qualité d'image. Jamais auparavant, le partage d'images n'aura été aussi facile qu'avec l'application Leica T.

YOU LIKE IT?

Décidez-vous et faites l'acquisition d'un Leica T en mettant en vente votre ancien appareil, quel que soit le fabricant. Nous vous restituons au minimum CHF 350.- en échange de votre ancien appareil. L'action est valable jusqu'au 31 juillet 2015 en exclusivité chez votre représentant officiel Leica.

Nous nous réjouissons de votre visite et sommes à votre disposition pour vous conseiller!

EDITORIAL

Page 3

VITRINE

Leica Q offre à l'utilisateur des possibilités insoupçonnées
Un pro a testé en exclusivité le nouveau M Monochrom (type 246)
Le nouveau Geovid HD-R 42 exauce tous les vœux

Page 4

Page 8

Page 13

NEWS

Leica au centre de deux nouveaux albums photo

Page 15

■ Lumineux et intuitif: le Leica Q réunit toutes les qualités auxquelles le nom de Leica est associé depuis un siècle.



■ D'une netteté exceptionnelle: le nouveau Summilux-M 28 mm permet à Leica de combler une lacune dans sa gamme d'objectifs particulièrement lumineux.



■ «Avec le nouveau M Monochrome, Leica a touché dans le mille», se réjouit le célèbre photographe de nature et voyage Jost von Allmen.



■ Regard sur la vie nomade d'un musicien: Lenny Kravitz présente dans son nouvel album photo «Flash» des sujets uniques.



Édité par Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, case postale, 2560 Nidau, tél. 032 332 90 90, fax 032 332 90 99, www.leica-camera.ch; **Rédaction** textatelier.ch, Elfenastrasse 5, 2502 Biel, www.textatelier.ch;

Tirage 23 000 exemplaires; **Parution** 2 fois par an en allemand et en français; **Production et impression** AST & FISCHER AG, 3084 Wabern, www.ast-fischer.ch, Mise en page: Susanne Weber;

© 2015, Leica Camera SA, Nidau

Couverture: LEICA Q

EDITORIAL



Chers amis Leica,

Depuis la suppression du taux plancher de CHF 1.20 pour un euro en janvier dernier, la situation économique en Suisse a radicalement changé. Beaucoup a été écrit sur ce sujet et plus encore dit. Nous n'avons d'ailleurs pas l'intention de donner nous aussi notre avis. Pour vous, en tant que client Leica en Suisse, il est toutefois important de savoir que nous avons décidé d'accorder jusqu'à nouvel ordre des rabais de change aux revendeurs Leica spécialisés qui vont en faire profiter leur clientèle. Pour simplifier la procédure, nous continuons de facturer les nouveautés d'après l'ancien cours de CHF 1.20 et de déduire le rabais de change de ce prix. Cela nous permet de rester plus ou moins au même niveau que nos voisins directs. Le mieux est de demander à votre commerçant le prix de vente net à payer. Bien entendu, nous sommes également à votre disposition pour répondre à vos questions.

Nous avons le plaisir de pouvoir vous présenter trois produits phares parmi les nouveautés: le Leica M Monochrome (type 246), le Leica Q et l'objectif Leica Summilux-M 28 millimètres. Ces produits sont un message clair de Leica pour une photographie de grande qualité qui montrent qu'il est tout à fait possible de convaincre par des produits innovants même dans un contexte économique difficile.

Nous vous souhaitons une lecture agréable de ce numéro du Courrier.

Olivier Bachmann,
directeur de Leica Camera SA

Leica Q: focalisé sans compromis sur l'essentiel

Avec le nouveau Leica Q, Leica présente le premier modèle d'une nouvelle ligne d'appareils compacts numériques avec capteur plein format – un appareil de voyage compact et performant pour des prises de vue aussi intuitives que créatives.

La toute dernière innovation d'envergure de Leica porte sobrement le nom Q. Son design lui aussi est sobre (mais non moins noble). Quant à la prise en main, elle peut être qualifiée de simple ou, mieux, d'intuitive. Le nouveau Leica Q est par ailleurs équipé d'un capteur plein format qui garantit des images de grande qualité. Évidemment, l'article est «made in Germany» à partir de matériaux de grande qualité afin

d'être en mesure d'accompagner son propriétaire pendant de nombreuses années. Le Leica Q réunit toutes les qualités qui font depuis un siècle la renommée de Leica.

Un objectif pour chaque situation

Le Leica Q se prête idéalement comme appareil de voyage et de tous les jours – non seulement mais sûrement aussi parce qu'il est un complément parfait pour les photographes adeptes du système Leica M. Dans pratiquement n'importe quelle situation, il fournit des images inoubliables. Le mérite

en revient à l'objectif à focale fixe Summilux 1:1,7/28 mm ASPH. dont la focale classique se prête parfaitement à la photographie de rue, d'architecture et de paysage. Hormis par son champ de vision d'un effet particulièrement naturel, il séduit aussi par sa forte luminosité. C'est elle qui assure une qualité d'image exceptionnelle même par lumière ambiante et qui offre à l'utilisateur des possibilités insoupçonnées dans le jeu créatif avec la profondeur de champ et l'inégalable bokeh. Les fonctions essentielles peuvent être activées directement

LEICA Q (TYPE 116):

Prix de vente recommandé: CHF 4950.–





Film de protection de l'écran Q:

Prix de vente recommandé: CHF 23.–

Accu ions-lithium BP-DC12:

Prix de vente recommandé: CHF 95.–

Etui Q:

Prix de vente recommandé: CHF 185.–

Sac tout-terrain Q:

Prix de vente recommandé: CHF 295.–

Poignée Q:

Prix de vente recommandé: CHF 145.–

sur l'objectif: ouverture, mise au point manuelle, activation du mode autofocus ou encore changement en mode macro allant jusqu'à une distance minimale de netteté de 17 centimètres.

Autre élément déterminant pour l'obtention de résultats de grande qualité: le capteur CMOS plein format avec 24 mégapixels qui a été spécialement adapté à l'objectif. Il garantit des prises de vue riches en détails et pauvres en bruit même avec des valeurs ISO élevées (pouvant aller jusqu'à ISO 50 000).

Armé pour la grande vitesse

Le Leica Q devance aussi d'autres appareils en matière de vitesse. Cette rapidité est rendue possible par le nouveau processeur d'image de la série Leica Maestro II qui traite les données du capteur extrêmement vite. Il permet en mode rafale jusqu'à 10 images par seconde en pleine résolution. Autre élément d'une importance capitale pour pouvoir réagir rapidement au moment décisif, le plus rapide autofocus dans la classe des

compacts plein format permet au Leica Q d'assurer la mise au point pratiquement en temps réel. En choisissant la mise au point manuelle, l'appareil convainc grâce à deux aides électroniques éprouvées: le focus peaking permet de montrer le point de netteté du motif en repérant les bords en couleurs, et le zoom Live-View élargit la plage de netteté du motif jusqu'en agrandissement 6x.

Le viseur électronique intégré d'une résolution de 3,68 mégapixels peut tout à fait suivre le rythme imposé par le Leica Q. Il montre même les moindres détails sans décalage temporel perceptible et permet dans chaque situation de contrôler de manière fiable la composition de l'image. Le viseur se met en marche dès que l'œil s'en approche. Les porteurs de lunettes eux aussi ont une parfaite vision de l'ensemble du champ.



Alterner les focales en pressant un bouton

En plus de la focale de 28mm à pleine résolution, le Leica Q peut aussi capter des images avec les focales de 35 et de 50 millimètres. Alors que le cadre sélectionné est enregistré au format JPEG, l'image entière présentant une focale de 28mm demeure

■ VITRINE

au format DNG. Grâce à un sélecteur de cadrage numérique, le Leica Q offre une liberté créative supplémentaire: un cadrage alternatif est sélectionnable par touche. Comme les cadres d'image correspondants apparaissent sur pression de touche, le photographe voit en même temps ce qui se passe en dehors du cadre correspondant à la focale – un peu à l'image de la vue à travers un appareil à viseur télémétrique.

Ecran tactile, vidéo et WiFi

Leica a évidemment tout mis en œuvre pour que les principales fonctions du Leica Q soient aménagées de manière claire et ergonomique. Le menu épuré permet d'accéder rapidement à toutes les options de commande importantes. La plage d'auto-focus peut être choisie confortablement par une simple pression de doigt sur la touche correspondante. Alternative: toucher simplement la zone sélectionnée sur l'écran tactile.



Holster Q:

Prix de vente recommandé: CHF 235.–



Day Bag: Prix de vente recommandé: CHF 460.–

Le Leica Q n'est pas en reste aussi en ce qui concerne son mode vidéo: la qualité Full HD correspond à celle de films professionnels. En filmant en format MP4, l'utilisateur a le choix entre 30 et 60 images pleines par seconde. Le filtre anti-bruit intégré assure un son de qualité.

Le module WiFi intégré permet la transmission numérique de photos et de vidéos ainsi que la télécommande de l'appareil via smartphone ou tablette. Il est possible de régler de cette manière des paramètres comme le diaphragme, la vitesse d'obturation ou l'image du viseur, sans oublier l'activation du déclencheur à distance. L'application respective Leica-Q-App peut être téléchargée gratuitement.

Les clients Leica Q enregistrés ne paient pas non plus pour la solution numérique professionnelle de workflow Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Design de grande qualité

Même en matière de design, le Leica Q conserve la tradition typique de Leica: la réduction à l'essentiel. Le sceau de qualité «made in Germany» garantit l'emploi de matériaux d'une longévité élevée. Le capot est fraisé dans un bloc d'aluminium massif, le boîtier est fabriqué en magnésium, toutes les inscriptions et tous les marquages apposés sur les molettes sont gravés au laser. L'appui du pouce au dos de l'appareil et le motif à losange palpable du revêtement en cuir soulignent l'alliance réussie de la forme et de la fonctionnalité.

Un vaste choix d'accessoires est disponible en option, comme le flash Leica SF 26 avec sa poignée et sa dragonne pour doigts. La gamme des sacs offre les bonnes solutions pour tous les usages -holster, étui, sac tout-terrain, Day Bag ou le modèle plus exclusif Artisan & Artist Edition for Leica. Tous les sacs sont en cuir noir et taillés sur mesure pour le Leica Q.

Performant avec chaque lumière

Le nouvel objectif Leica Summilux-M 28 mm comble une lacune dans la série des objectifs particulièrement lumineux. Le grand angle montre toute sa force par des conditions lumineuses défavorables.

Nomen est omen: en latin, «summa lux» signifie lumière maximale. C'est pourquoi Summilux est devenu logiquement le nom des objectifs particulièrement lumineux du système M de Leica. Aujourd'hui, les experts en optique de Wetzlar présentent un nouveau modèle d'une focale de 28 millimètres. Pour la première fois, un objectif est donc lancé sur le marché qui combine une ouverture de 1,4 avec une focale de 28 millimètres. Leica comble ainsi une lacune dans sa gamme de produits et propose désormais toutes les focales de 21, 24, 28, 35 et 50 millimètres dans sa prestigieuse ligne haute performance Summilux.

Jouer avec le flou et le net

Les concepteurs de Leica sont particulièrement fiers de l'extraordinaire profondeur du plan focal. Le Summilux 28mm fait ressortir très clairement les objets de leur contexte. L'objectif a réussi avec bravoure au Maroc le test de

performance de Maik Scharfscheer. «Le 28mm correspond à l'angle de vue idéal pour beaucoup de prises de vue», explique le photographe de Francfort après la séance de test exclusive. Chaque millimètre de focale en moins donne à son avis une tout autre impression. Et grâce à la grande luminosité, il est tentant de jouer en alternance avec les effets de flou et de netteté, ajoute Scharfscheer: «Une netteté exceptionnelle est assurée dès la pleine ouverture.»

Etui en cuir nappa

Comme tous les objectifs Summilux-M, le nouveau modèle de 28 millimètres est lui aussi livré avec un étui en cuir nappa – y compris un couvercle d'objectif. Par ailleurs, de nombreux accessoires sont disponibles, comme différents filtres UV, polarisant. Début des livraisons en juin 2015.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/28 mm ASPH.:
Prix de vente recommandé: CHF 6790.–



Leica M Monochrom (type 246): noir et blanc à la perfection

Grâce à son nouveau capteur CMOS et à d'autres optimisations, la deuxième génération du Leica M Monochrom dépasse les standards déjà élevés du modèle précédent. L'appareil permet de prendre des photos noir et blanc parfaites dans n'importe quelle situation.

Un appareil qui ne prend que des photos noir et blanc: est-ce bien raisonnable à l'ère du tout-numérique? Depuis que Leica a surpris les spécialistes, il y a plus de trois ans, en lançant l'appareil à viseur télémétrique M Monochrom, la question ne se pose même plus: oui, c'est tout à fait raisonnable. Les photos du premier appareil numérique noir et blanc convainquent par leur netteté exceptionnelle et leur dynamique hors pair. Si presque chaque appareil nu-

mérique peut passer en mode noir et blanc par simple pression d'une touche, la qualité est à mille lieues de celle du Leica M Monochrom. La différence s'explique par le capteur d'image qui n'enregistre pas des couleurs mais en lieu et place des valeurs de luminosité réelles pour chaque pixel.

Capteur CMOS ultrasensible

Cette concentration sur l'essentiel du noir et blanc est aussi visée par le nouveau modèle Leica M Monochrom (type 246). Le nouveau produit séduit toutefois aussi par toute une série d'améliorations et de développements qui ont pour but de faciliter le

travail des photographes passionnés du noir et blanc et d'optimiser encore la qualité d'image. Développé en exclusivité pour Leica, le capteur noir et blanc CMOS plein format de 24 mégapixels (contre 18 mégapixels pour le modèle précédent) constitue un vrai pas en avant. Il ne dispose ni d'un filtre couleurs qui élimine les informations sur les couleurs et la luminosité, ni d'un filtre passe-bas qui diminue la résolution.

Le capteur est ainsi à ce point sensible à la lumière qu'une sensibilité minimale de ISO 320 est déjà suffisante. Pour photographier à pleine ouverture et en cas de luminosité

LEICA M MONOCHROM (TYPE 246):

Prix de vente recommandé: CHF 8595.–



Leica M Monochrom (type 246): made in Germany et intuitivement manipulable grâce à la mollette pour le pouce.



intense, la sensibilité peut encore être réduite grâce à un filtre ND. A l'autre bout de l'échelle, même en poussant la sensibilité jusqu'à ISO 25 000, on réussit toujours à capter des images extraordinairement nettes, à grain fin et exemptes de bruit.

Contrôle précis avec Live-View

Le processeur haute performance Leica Maestro et la mémoire tampon élargie à 2 GB rendent l'appareil particulièrement rapide et réactif. En plus des données DNG en haute résolution, l'appareil met en même temps à disposition de l'utilisateur des images JPEG de grande qualité. Par ailleurs, il est désormais possible de prendre trois images par seconde et de réaliser des séries jusqu'à 30 images mémorisées. Une fonction supplémentaire augmente encore la flexibilité de l'utilisation: le Leica M Monochrom (type 246) est équipé du système Live-View. En tant qu'alternative au viseur télémétrique, la mise au point peut se faire via l'écran 3 pouces haute résolution (921 000 pixels) ou avec le viseur électronique disponible en option – tout en gardant parfaitement le contrôle du cadrage et de la profondeur de champ. Le zoom Live-View permet une mise au point jusqu'à un grossissement 10x. Quant au focus peaking, il permet de montrer le point de netteté du motif en repérant les bords en couleurs.

Davantage de liberté créative

Le M Monochrom de la deuxième génération est désormais aussi capable d'enregistrer des vidéos noir et blanc de grande qualité et en résolution Full HD. Une simple pression de la touche respective permet de

démarrer le tournage qui peut être enregistré en tant que Motion-JPEG – chaque image étant une trame. Comme un adaptateur permet en plus d'utiliser pratiquement tous les objectifs Leica R, la liberté créative se trouve considérablement étendue aussi bien pour filmer que pour photographier. Les nouveaux filtres jaune, vert et orange (disponibles à partir d'août 2015), qui permettent de déplacer efficacement les tons gris, représentent par ailleurs une aide précieuse pour les photographes imaginatifs.

Robuste et discret

Vu de l'extérieur, le Leica M Monochrom (type 246) se distingue à peine de son prédécesseur. Une grande importance est accordée à la robustesse: le capot et la semelle sont fraisés dans un bloc de laiton massif, le boîtier est fabriqué en alliage de magnésium. Le couvercle de l'écran en cristal de saphir résistant aux rayures est prati-

quement incassable et recouvert d'une couche de protection antireflet. On a également repris l'ancien look discret de l'appareil avec une vis noire à la place de l'habituelle pastille Leica rouge sur le devant. Grâce à une obturation plus silencieuse, le Leica M Monochrom (type 246) travaille encore plus discrètement.



«Un vrai pas de géant»

Le célèbre photographe de nature et de voyage Jost von Allmen d'Unterseen a testé en exclusivité pour Leica le nouveau M Monochrom (type 246). Ne manquant pas d'éloges à l'égard de ce modèle, il affirme qu'il permet de transposer directement ses propres concepts visuels.

Jost von Allmen, quel attrait a pour vous la photographie en noir et blanc?

Je travaille depuis 30 ans de manière ciblée en noir et blanc. J'ai toujours été fasciné par ce mode car il me permet de mieux exprimer les aspects artistiques. Plus particulièrement à notre époque inondée par un flot infini d'images en couleurs, la photographie en noir et blanc me donne aussi l'occasion de me détacher de la masse.

Vous avez consciencieusement testé le Leica M Monochrom (type 246). Quel est votre jugement?

En lançant le nouveau M Monochrom, Leica a réussi un grand coup qui comble les spécialistes du noir et blanc. La qualité d'image

est impressionnante – surtout lorsqu'on tient compte de la compacité de l'appareil. Le nouveau capteur CMOS dispose d'une dynamique étonnante. Comparées aux données RGB converties en niveaux de gris, les données de cet appareil livrent des degrés de gris plus différenciés et des transitions significativement plus nuancées. Le traitement d'image numérique de données brutes offre une grande marge de manœuvre et des réserves qualitatives.

Comment avez-vous procédé dans le traitement d'image?

J'ai traité les données brutes dans un workflow calibré sur Capture One, Adobe Lightroom ou Photoshop. Le recours aux

plugins favorise également la transposition de mon concept visuel. Je les imprime ensuite pour mes archives sur une imprimante FineArt Epson 7900 avec des encres à pigment Ultrachrome HDR sur du papier Crane Museo Portfolio Rag. Dans mes expositions, je présente mes photos sans verre et tirées sur de l'alu Dibond.

Quelle est la qualité des tirages photo?

Même en grand format, les tirages sont pratiquement exempts de bruit numérique, non seulement avec un réglage de base à 320 ISO mais aussi à des sensibilités supérieures jusqu'à environ 6400 ISO – selon le format de l'image. On peut même pousser

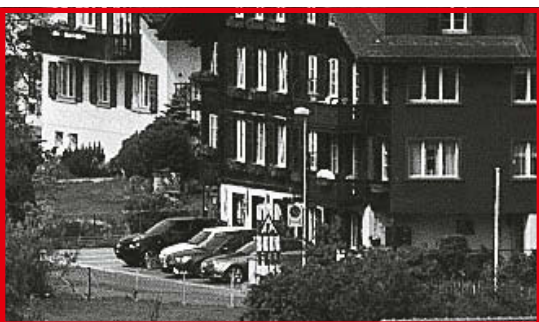


«Malgré la brume en très bonne résolution», s'enthousiasme Jost von Allmen à propos de sa photo d'Interlaken et du Niesen.

la sensibilité plus loin encore ce qui permet de maîtriser des situations de prise de vue jusqu'ici impossibles. Force est donc de constater que le passage du capteur CCD au capteur CMOS constitue un véritable pas de géant.

Quelles ont été vos sensations en manipulant le nouvel appareil? Fait-il ses preuves dans la pratique?

Comme on pouvait s'y attendre, l'appareil est techniquement parfait et dispose d'un toucher difficilement égalable. Le déclenchement est très discret et l'appareil fonctionne pratiquement sans temps de retardement. On s'y retrouve sans hésiter. Une fois de plus, Leica a choisi pour son nouvel appareil un alignement ramassé des éléments de commande avec une navigation dans le menu clairement structurée et réduite à ses points essentiels. L'appareil s'adapte facilement à son propre mode de travail. Je recommande, en tant qu'aide au contrôle de l'image, le recours à l'histogramme et surtout à l'alerte en cas de surexposition (Clipping) où les taux de seuil peuvent être librement réglés. J'aime beaucoup aussi la mollette de réglage pour la correction de l'exposition directement en dessous du pouce.



Et en effet: les images du M Monochrom (type 246) se laissent sans problème agrandir à 300 %.

La synthèse entre la technique numérique dernier cri et la photographie analogique aurait donc marché?

Oui, c'est un retour aux sources dont profitent ceux et celles qui apprécient les aspects artisanaux et intuitifs. Je voudrais aussi mentionner les formidables objectifs Leica avec leurs réglages mécaniques qu'on aime tout simplement prendre en main. Le M Monochrom est un outil qui me permet de visualiser directement ce que je m'imagine. L'utilisation de filtres de couleurs sur l'objectif redevient elle aussi intéressante pour influencer les gradations de gris. Cela permet en effet de changer totalement l'effet d'une image.

L'appareil dispose désormais aussi d'un mode Live-View. Est-ce juste «sympa de l'avoir» ou un vrai plus pour un appareil à viseur télé-métrique?

Les photographes Leica connaissent parfaitement les avantages du viseur télé-métrique. Comparé à d'autres techniques de viseur, il offre une vue bien plus contrastée et à tout instant claire. Ça a été une vraie révélation pour moi, le contact avec le sujet est immédiat et il n'y a aucun effet de retardement. Les informations affichées – temps d'obturation et éventuellement indice de correction de l'exposition – me suffisent amplement. Mais il est indéniable que la fonction Live-View est à tout point de vue un vrai plus.

Pourquoi?

Parce que ce mode permet dorénavant d'obtenir une mise au point parfaitement nette avec chaque objectif et de déterminer avec précision le cadrage de l'image. Le zoom Live-View et le focus peaking fonctionnent de manière fiable, leur utilisation s'avère surtout pratique lors de prises de vue avec trépied ou dans les plages télé et macro.

Quel est votre bilan personnel?

Le Leica M Monochrom (type 246) offre aux amateurs de la photographie en noir



Jost von Allmen

Les images de Jost von Allmen (52 ans) expriment une fascination toute particulière développée au fil des ans pour la région de la Jungfrau. Il utilise par ailleurs son langage pictural personnel lors de voyages, d'expéditions et pour des commandes de clients. Dans ses expositions, il présente exclusivement des tirages grand format FineArt riches en détails, le plus souvent en noir et blanc. En tant que compensation à son emploi partiel comme enseignant, la photographie a pris de plus en plus de place dans sa vie en tant que moyen d'expression personnel. Ses vastes connaissances profitent aussi à ceux et à celles qui suivent ses cours ou participent à ses workshops.

A l'ère du numérique, Jost von Allmen a longtemps continué à travailler avec un M6. Le changement définitif vers la technique numérique est intervenu avec le lancement du Leica M9. Mais son équipement photographique a depuis toujours aussi compris des appareils haute résolution d'autres fabricants réputés.

www.jostvonallmen.com

et blanc une contrepartie convaincante. Ce n'est pas un appareil pour débutants même si l'on apprend constamment et assez vite de nouvelles choses, et l'appareil permet d'aiguiser sa sensibilité en matière de photographie noir et blanc. Il représente un appareil de reportage classique pour une utilisation intuitive et artisanale. En même temps, il ramène aussi toujours le photographe à un travail plus lent mais d'autant plus conscient. Au final, les résultats – donc les images – parlent pour eux-mêmes.

Leica M-P en look Safari

Avec son set M-P «Safari», Leica réinterprète le modèle traditionnel en lui donnant des couleurs insolites et en le dotant de détails remarquables.

La série spéciale «Safari» a une longue tradition chez Leica. Ce qui a débuté en 1960 avec le Leica M1 «Olive» se poursuit aujourd'hui avec le set Leica M-P «Safari». La nouvelle édition spéciale est composée d'un appareil numérique à viseur télémétrique M-P et d'un objectif Leica particulièrement lumineux, le Summicron 1:2/35 mm ASPH. L'appareil séduit par son habillage haut en couleurs. Le capot et la semelle du M-P sont recouverts d'une laque résistante vert olive au toucher très agréable et procure à l'appareil un design discret. L'ensemble est ponctué par le coloris vert olive parfaitement assorti du revêtement cuir.

Chromé argent

Un choix radicalement différent s'est imposé pour les éléments de commande: le Summicron-M est chromé argent. C'est le cas également du pare-soleil dans son design classique arrondi. A signaler aussi la gravure de l'appareil

avec la signature de Leica accompagnée des inscriptions gravées «Leica Camera AG» et «Wetzlar Germany». La livraison comprend aussi une courroie de grande qualité en cuir de bœuf avec un étui pour les cartes de crédit. L'édition spéciale est limitée à 1500 sets dans le monde.



Set LEICA M-P «SAFARI»:

Prix de vente recommandé:
CHF 12 290.–



Look rétro pour des classiques

Deux objectifs M sont désormais également proposés dans une variante chromée noir.

Le contenu reste le même, seul «l'habit» change: les objectifs Leica Summicron-M 1:2/35 mm ASPH. et Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH. sont maintenant également disponibles dans un design vintage chromé noir. Le Summilux-M 1:1,4/50 mm renvoie au style des années 1950 – par exemple en ce qui concerne la bague de mise

au point avec les renforcements répartis de manière homogène pour les doigts. Ces deux optiques au look rétro, y compris le pare-soleil circulaire, faisaient partie de l'édition spéciale Leica M-P Correspondent dédié à Lenny Kravitz. Les deux objectifs portent par ailleurs bien visiblement en rouge l'échelle en pieds.

L'exceptionnelle netteté, les contrastes prononcés et la résolution exemplaire sont les principaux atouts du Summicron-M 1:2/35 mm ASPH. Lui aussi un appareil de reportage idéal, le Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH. se distingue surtout par sa perspective naturelle et la grande ouverture initiale. Avec leur surface chromée, ils ne font pas seulement bonne figure mais sont aussi particulièrement résistants. L'édition spéciale est limitée dans le monde entier à 500 exemplaires pour chaque modèle.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.:

Prix de vente recommandé: CHF 3990.–

LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/50 mm ASPH.:

Prix de vente recommandé: CHF 4990.–

De haute précision et confortable

Les nouvelles HD-R 42 permettent à Leica d'élargir sa palette Geovid de deux nouveaux modèles. L'accent a été mis sur un maniement simple et une ergonomie optimale. La dernière génération de jumelles exauce aussi tous les vœux en matière de netteté et de luminosité.

La famille des appareils télémétriques Leica à succès s'agrandit. Les derniers-nés sont les modèles Geovid HD-R. La troisième génération de ces jumelles dispose d'un télémètre intégré d'une portée maximale de 1830 mètres. Les deux modèles disponibles se limitent à l'essentiel – comme toujours chez Leica. Grâce à son grossissement 8× et son champ visuel de 130 mètres, le Leica Geovid 8× 42 HD-R (type 402) assure une stabilité d'image élevée ainsi qu'une observation et une mesure fiables également dans la pénombre. Le Leica Geovid 10× 42 HD-R (type 403) offre un grossissement 10× pour des résultats fiables, une mesure précise sur de longues distances et un champ visuel confortable de 114 mètres.

Maniable et antidérapant

Les deux modèles fournissent une image contrastée et nette du milieu jusqu'au bord de l'image – même par des conditions de vue défavorables. Le mérite en revient à l'optique haute définition (HD) incluant l'utilisation de verres à composés fluorés ainsi que le prisme breveté Perger-Porro. L'afficheur LED s'adapte à la luminosité de l'environnement et l'ergonomie exauce tous les vœux. La prise en main est agréable et antidérapante. La saleté et les liquides n'inquiètent pas les derniers modèles Geovid: la technologie de traitement Leica AquaDura® des surfaces extérieures du verre les rend déperlantes. Les nouvelles jumelles Geovid HD-R sont déjà disponibles dans les magasins spécialisés.



LEICA GEOVID 8×42 HD-R (TYPE 402):

Prix de vente recommandé: CHF 3080.–

LEICA GEOVID 10×42 HD-R (TYPE 403):

Prix de vente recommandé: CHF 3150.–



Net, brillant et toujours prêt à l'emploi

La nouvelle lunette de visée Magnus 1,8–12×50 complète de façon idéale la série haut de gamme de Leica. Elle se positionne entre les deux modèles disponibles jusqu'ici et offre une flexibilité maximale pour la chasse.

La nouvelle lunette de visée Leica Magnus 1,8–12×50 est l'instrument parfait des utilisateurs pour qui le modèle 56 est trop grand et trop lourd et la luminosité d'un 42 trop faible. Les nouvelles lunettes représentent donc un compromis idéal par rapport à la longueur, le poids et la luminosité.

À l'aube ou au crépuscule, le grand diamètre de l'objectif de 50 mm et la transmission lumineuse élevée assurent une performance optique maximale et une reconnaissance des moindres détails – jusqu'aux limites de l'obscurité. Grâce à l'énorme champ de vision, la large plage zoom permet de tirer rapidement et de chasser à longue distance jusqu'à un

grossissement 12×. Marcus Zeidler, manager de produits chez Leica Camera AG: «Le zoom ultra-puissant est un net avantage par rapport aux lunettes de visée avec zoom 4× et 5×.»

Citons parmi les autres atouts incontestables de la lunette l'ergonomie, le maniement intuitif (même avec des gants) et l'arrêt automatique en cas de position non conforme au tir. La Magnus 50 est disponible avec des réticules 4a: grâce à une technique antireflet innovante,

le point lumineux est extrêmement net et brillant. Enfin, l'instrument porte également le sceau de qualité «made in Germany». Nul doute: la Magnus 1,8–12×50 s'impose comme une référence aux chasseurs de l'espace européen.



LEICA MAGNUS 1,8–12×50.

Prix de vente recommandé:
à partir de CHF 3090.–

Un de plus dans la série Plus

En lançant le modèle Ultravid HD-Plus 50, Leica fixe une fois de plus de nouveaux critères en matière de transmission lumineuse. Les nouveaux modèles de la série sont des accompagnateurs discrets qui se prêtent idéalement pour toutes les excursions dans la nature.

Dès l'automne dernier, Leica avait commercialisé le modèle Ultravid HD-Plus 42 qui représentait la première d'une nouvelle génération de jumelles entièrement retravaillées sur le plan optique. La performance optique des lentilles a pu être nettement améliorée grâce à un procédé plasma à haute température

qui a aussi été repris pour le nouveau modèle Leica Ultravid HD-Plus 50. La même chose vaut pour les prismes des nouvelles jumelles Ultravid qui utilisent des verres HT de la société Schott augmentant la transmission lumineuse de manière significative par rapport au modèle précédent. Les qualités éprouvées de la série Ultravid HD, commercialisée depuis mars, distinguent évidemment aussi le nouveau modèle 50: mécanique fiable dans des conditions d'observations extrêmes, maniement antidérapant et vision parfaite par n'importe quel temps grâce au traitement AquaDura®. La présence de la gravure

rouge «HD» sur l'ocillet de port gauche est elle aussi indispensable.

Les nouvelles Ultravid HD-Plus 50 sont disponibles avec grossissement 8×, 10× et 12×. Les jumelles sont fournies avec un sac rembourré en Cordura de haute qualité. La livraison comprend en plus les couvercles objectif et oculaire ainsi qu'une courroie en néoprène.

LEICA ULTRAVID 8×50 HD PLUS:

Prix de vente recommandé: CHF 2750.–

LEICA ULTRAVID 10×50 HD PLUS:

Prix de vente recommandé: CHF 2830.–

LEICA ULTRAVID 12×50 HD PLUS:

Prix de vente recommandé: CHF 3030.–



Retour gagnant de Lenny Kravitz

Le musicien de rock, acteur et designer Lenny Kravitz adopte dans son dernier ouvrage de photos «Flash» un angle de vue insolite: quand les objectifs sont braqués sur lui, il photographie à son tour ce qu'il voit.

Dans ses prises de vue, Lenny Kravitz réussit à capter l'essence de la vie d'une rock star qui est sans cesse sous les feux des projecteurs en étant mitraillé par les photographes, les paparazzis et les fans. A partir de cette perspective, il documente ses tournées mondiales et donne un aperçu inattendu dans la vie nomade d'un musicien.

Les images dans «Flash» ont toutes été prises avec le système Leica M. L'ouvrage est disponible en librairie ou dans les Leica Stores.

«Flash», Lenny Kravitz. Parution en anglais aux éditions teNeues-Verlag. 96 pages, relié, ISBN 978-3-8327-3247-9. CHF 49.90.



100 ans: Ouvrez grands les yeux!

Avec plus de mille reproductions, le livre «AUGEN AUF! 100 Jahre Leica» offre une vue d'ensemble convaincante sur l'histoire culturelle et artistique de la photographie Leica des années 1920 jusqu'à nos jours.

Une note dans son journal d'atelier en apporte la preuve: en mars 1914, au plus tard, Oskar Barnack avait fabriqué le premier modèle en état de marche d'un appareil de petit format pour pellicule 35 mm. Il venait en cela non seulement d'inventer un appareil photo mais provoquait en même temps un changement de paradigme dans le monde de la photographie.

Le livre publié à l'occasion du 100^e anniversaire de cet événement contient des essais d'auteurs internationaux qui s'expriment sur l'évolution technique de Leica, l'influence sur le photojournalisme moderne et l'importance pour différents courants au sein de l'avant-garde de la photographie – un must pour chaque fan de Leica et amateur de photographie de grande qualité.



«AUGEN AUF! 100 Jahre Leica», publié par Michael Kötzle. Paru en allemand et en anglais chez Kehrer Verlag. 564 pages, relié, ISBN 978-3-86828-530-7 (allemand) CHF 120.–. ISBN 978-3-86828-523-9 (anglais) Euro 98.–

«Squelettes d'arbres»

Du 2 juin au 15 décembre 2015, la Galerie Leica au siège principal à Nidau expose quatre œuvres du photographe lucernois Peter Christensen – elles sont consacrées aux charmes des arbres en hiver.

Lors d'un voyage en Italie, Peter Christensen a succombé à la fascination d'arbres «nus» dont les troncs et branches chauves le faisaient penser à des squelettes. Les photos réunies dans l'exposition montrent des peupliers au Piémont immortalisés par un Leica R9 avec dos numérique DMR ainsi qu'un Leica S2. Après avoir longtemps exercé le métier de directeur artistique et de photoreporter, Christensen a vécu quatre ans en Grèce avant de revenir en Suisse pour ouvrir son propre atelier «Christensen Design» à Berne.





LEICA M MONOCHROM

Un Noir et Blanc incroyable !

NOUVEAU

La photographie en noir et blanc correspond à la photographie à l'état pur. Le capteur plein format CMOS 24 MP du nouveau Leica M Monochrom, qui travaille sans filtre de couleurs devant les pixels, mesure directement les valeurs de luminosité. Résultat : des images en noir et blanc 100 % plus nettes et une étendue des valeurs de gris inouïe. Pour plus de détails, rendez-vous sur www.m-monochrom.leica-camera.com

LEICA. L'ESSENTIEL.

